



airborne®

éditeur français depuis 1951





04	HISTOIRE
06	AIRBORNE & JEAN CHARLES DE CASTELBAJAC+
08	LES STRUCTURES AA EN COULEUR
10	LE COTON
14	LE BATYLINE ELIOS
16	LE BATYLINE EDEN
20	LE LIN 91% & 9% PA
22	LE LIN 100%
24	LE CUIR CLASSIQUE LISSE
26	LE CUIR BUFFALO
30	LE DUNE
32	LE LODGE
34	LA PEAU DE VACHE
36	LA PEAU DE VACHE ZÉBRÉE
38	LE LHASA
40	L'ISLANDAIS
42	LE LABO DESIGN
46	LA TABLE AO
51	AT-ONCE
52	LES MISS TRÉFLE
56	LA COLLECTION IMPALA
60	L'IMPALA ÉDITION CORALIE PRÉVERT
63	MAXIME LIS
64	LA TABLE AO BY MAXIME LIS
68	L'ASSISE 46
72	L'ASSISE 39 & LE TABOURET ASSISE 39
74	LES TABOURETS HAUTS ASSISE 65 & 75
76	LA TABLE BIS
79	CORALIE FRICK & ARNAUD LE CAT
80	LE HAMAKA
84	PIEDS DE PROTECTIONS
87	INFOS

CONSULTEZ NOS TARIFS PUBLICS 2024



Airborne France a été fondée en 1951 par Charles Bernard.

Entre 1951 et 1975, Airborne devient une Maison d'édition de mobilier français reconnue.

200 modèles emblématiques sortiront des ateliers de production pendant cette période : Pierre Guariche, Olivier Mourgue, Danièle Quarante, Yves Christin, entre autres, participent au rayonnement international de la société.

En 1938, 3 designers, Jorge Ferrari-Hardoy, Juan Kurchan et Antonio Bonnet dessinent le fauteuil BKF. Le succès est immédiat. Ils viennent de créer une des icônes du design contemporain. Charles Bernard le comprend très rapidement et l'édite dès 1951 sous le nom de AA® pour le marché français et européen.

Le AA®, c'est un fil d'acier mis en volume dans un paradoxe unique de simplicité et de complexité sur lequel est déposée une housse.

Aux housses en cuir d'origine, succèdent le lin puis le coton, avec les fameuses coutures blanches centrales qui deviendront l'emblème de la marque. Ces housses se changent au fil des saisons, des goûts et des tendances, ce qui participe grandement à l'attachement et à la notoriété de ce fauteuil.

En 2010, la société est rachetée par Christine Pfeiffer et Patricia Lejeune. Installées dans le sud-ouest de la France, elles recentrent la création artistique autour de l'ADN historique d'Airborne et commencent par rééditer le fauteuil AA® et la table AO®, dessinée en 1953 par le bureau d'études.

À l'écoute de leur clientèle et en contact direct avec les fabricants, elles intègrent de nouveaux tissus techniques comme le batyline, permettant de proposer une gamme de couleurs très variées et une résistance adaptée pour un usage extérieur.

À ce jour, plus de 61 modèles différents sont proposés pour habiller le fauteuil AA®. Parallèlement, Christine et Patricia décident de redonner à Airborne® le statut de "Maison d'édition" en ouvrant le catalogue à de nouvelles créations afin de prolonger son patrimoine tout en créant son avenir.

Le studio At-Once signe les collections Miss Trèfle® et Impala® (intégrées à la Collection du Mobilier National français) et Maxime Lis, la collection Assise®. Cette aventure humaine faite de rencontres et de partages est ponctuée par des partenariats exceptionnels avec des créateurs, des enseignes ou des éditeurs reconnus. Ces nouvelles expériences permettent de développer de nouveaux outils et de diffuser à l'international le savoir-faire Airborne : un mobilier intemporel, audacieux et singulier, un savoir-faire français au service de la création.



French editor since 1951

Airborne® was founded in 1951 by Charles Bernard. Between 1951 and 1975, Airborne® became a recognized editor of French furniture.

200 emblematic models came out of the workshops during this period: Pierre Guariche, Olivier Mourgue, Daniele Quarante, Yves Christian amongst others enhanced the world-wide success of the company.

In 1938, 3 designers Jorge Ferrari-Hardoy, Juan Kurchan et Antonio Bonnet designed the BKF chair. The success was immediate. They had created an icon of modern design. Charles Bernard became aware of it very quickly and published it in 1951 under the name of AA® for the French and European market. The AA® is a steel wire brought to life in a unique paradox of simplicity and complexity on which a cover is placed on. Originally in leather, then in linen and then cotton, with the famous central white stitching that became the emblem of the brand. The covers can be changed depending on the season, on one's preferences and the tendencies of the moment, which is a major factor in the popularity and notoriety of this chair.

In 2010, the company was bought by Christine Pfeiffer and Patricia Lejeune. Based in the Southwest of France. They recentered the artistic creation around the historic DNA of Airborne® and started by republishing the AA® chair and the AO® table designed in 1953 by the design office.

Attentive to their customers and working in close contact with their manufacturers, they were able to incorporate new technical fabrics such as batyline, offering a wide range of colors and durability for outdoor use. To date, 61 different models are available to dress the AA® chair. At the same time, Christine and Patricia decided to bring back the status of publishers by opening the catalogue to

The studio At-Once signed the Miss Trèfle® and Impala® collection (that are integrated in the Mobilier National français) and Maxime Lis the Assise® collection. This adventure made up of encounters and sharing punctuated by exceptional partnerships with well-known designers, retailers, and publishers. These new experiences allow us to develop new tools and to spread internationally the Airborne® expertise: timeless, audacious, and unique furniture, French expertise at the service of creation.





« Depuis 50 ans, Jean-Charles de Castelbajac est un agitateur de la culture française : mode, art de vivre, collages, mobilier...

Tout ce qui passe entre ses mains s'enrichit de poésie, grâce à une palette de couleurs restreinte et une imagination sans limite. À travers son regard bleu, malicieux, il bouscule les formes d'hier tout en respectant l'histoire et écrit "notre monde de demain". Nous avons envie de lui confier une housse blanche et quelques crayons

Voici l'envolée qu'il nous propose... elle est sensible, poétique et décalée, tout ce que nous aimons. »

Dessin exclusif de Jean-Charles de Castelbajac pour le fauteuil AA by Airborne

Imprimé à Lyon et cousue dans le Tarn-et-Garonne

100% coton recyclé 400 gr/m²

Utilisation intérieur uniquement

Vendue séparément de la structure

Différentes structures AA possibles :

- Une seule pièce : noire, rouge et blanc
- Démontable : noire ou inox marin 316L

« For 50 years, Jean-Charles de Castelbajac is an agitator of French culture: fashion, art of living, collages, furniture...

Everything that passes through his hands is enriched with poetry, thanks to a limited color palette and a limitless imagination. Through his mischievous blue gaze, he shakes up the forms of yesterday while respecting history and writes "our world of tomorrow". We wanted to give him a white cover and some pencils

Here is the flight he offers us... it is sensitive, poetic and offbeat, everything I like. »

Exclusive design by Jean-Charles de Castelbajac for the AA by Airborne armchair

Printed in Lyon and sewn in Tarn-et-Garonne

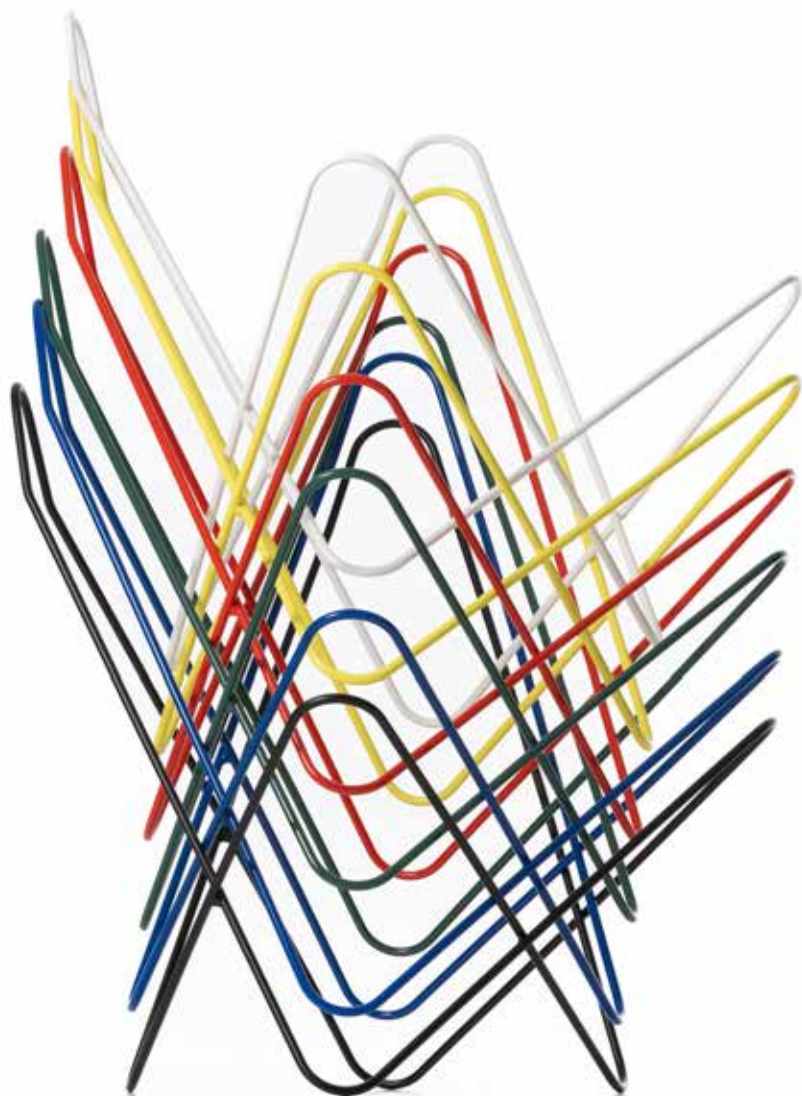
100% recycled cotton 400 gr/m²

Indoor use only

Sold separately from the structure

Various AA frame possible:

- One piece AA frame: black, red and white
- Removable AA frame: black or 316L marine stainless steel





RAL 9010 BRILLANT



RAL 1016 BRILLANT



RAL 3028 BRILLANT



RAL 6028 BRILLANT



RAL 5010 BRILLANT



RAL 9005 MAT

NOUVEAUTÉ 2024 : STRUCTURE AA EN 1 SEULE PIÈCE

En plus de la structure démontable actuelle, la structure AA[®] historique en 1 seule pièce, éditée par Airborne[®] entre 1951 et les années 70 fait son retour dans notre catalogue (REF 902/903/904/905/906/910).

Existe en plusieurs coloris : blanc, jaune, vert, rouge, bleu, noir (mat)

Renseignements par téléphone ou par mail sur la disponibilité.

CARTON : 76 cm x 78 cm x H 105 cm - Possibilité d'en mettre 2 par carton - Frais supplémentaires pour le transport par rapport à la structure démontable en fonction de la quantité.

NEW FOR 2024: AA STRUCTURE IN ONE PIECE

In addition to the current removable structure, the historic one-piece structure, produced by Airborne[®] between 1951 and the 1970s, is back in our catalog (REF 902/903/904/905/906/910).

Available in several colors : white, yellow, green, red, blue, black.

Information by telephone or email on availability.

BOX : 76 cm x 78 cm x H 105 cm - Additional costs for transport compared to the demountable structure depending on the quantity. Note we can pack 2 AA chairs in one box



AA© COTON

Créées par Airborne dans les années 60, c'est La Référence ! Les housses en coton sont reconnaissables entre toutes : une couture centrale blanche, une bordure piquée de deux rangées de fil blanc, un coton traité 2i et un choix de 12 coloris.

Utilisation : Intérieur et extérieur (la rentrer par mauvais temps et peut se décolorer avec les UV)

Modèles : Blanc optique, blanc naturel, écru, jaune, orange, rouge, terracotta, algue, bleu outremer, bleu marine, gris et noir

Conseils d'entretien : La rentrer l'hiver et par temps de pluie. Ne pas laver en machine. En cas de tache, la faire tremper dans de l'eau froide (idéal baignoire à plat) et frotter très légèrement sur la tache avec les mains (attention risque de trace blanche si trop fort). Sécher sur la structure. En cas de doute, demander conseil à un professionnel. Pas de produits lessiviels.

Created by Airborne in the 60s, it's The Reference !: one central line of white stitching, double stitched borders, and a choice of 12 colours.

Use : Indoor and outdoor (store inside during wet weather and can fade with UV)

Models : Brilliant white, natural, eggshell, yellow, orange, red, terracotta, green, ultra marine, dark blue, grey and black

Care and maintenance : Store inside during winter or wet weather. Do not machine wash. For stubborn stains, soak the cover in cold water (ideally flat in a bathtub). Gently rub the fabric with your hands (a white patch might appear if done too hard). Put the cover still wet back onto the frame and let dry. If in doubt, ask for professional advice. Do not use soap or cleaning product.









AA© BATYLINE ÉLIOS

SPÉCIAL EXTÉRIEUR

Une douceur unique : le tissage breveté d'Elios créé par la société Serge Ferrari allie la performance et la durabilité du Batyline à un fil texturé pour offrir un niveau de douceur et de résistance unique. Sans Phtalate, c'est un tissu qui se nettoie en toute simplicité. Validée en exposition accélérée pour garantir une tenue de couleurs pendant 5 ans.

Utilisation : Extérieur ou intérieur

Modèles : Blush, brume, ciel, lichen, sous-bois, bleu nuit, anthracite

Conseils d'entretien : Les taches même incrustées se nettoient facilement à l'aide d'eau savonneuse et d'un chiffon. Il est conseillé de procéder à un entretien régulier à l'aide d'une brosse souple ou d'une éponge et d'utiliser un détergent à pH neutre. Rincer abondamment à l'eau claire après nettoyage et sécher avant stockage. Tenir à l'écart des étincelles, des flammes nues et des surfaces très chaudes.

A unique softness : Elios' patented weave combines Batyline performance and durability with a textured yarn to offer a softness and unique resistance. Phthalate-free, it is a fabric that is easy to clean. Confirmed by accelerated exposure to guarantee colourfastness for 5 years.

Use : Outdoor or indoor

Models : Blush, mist, sky, lichen, undergrowth, midnight blue, anthracite

Care and maintenance : Even encrusted stains can be easily removed using soapy water and a cloth. Regular cleaning using a soft brush or sponge and a pH neutral detergent is recommended. After cleaning, rinse thoroughly with fresh water, and dry before storage. Keep away from naked flame and hot surfaces.



AA© BATYLINE EDEN

SPÉCIAL EXTÉRIEUR

**Association de fils gainés et synthétiques, une technologie exclusive Serge Ferrari. Toucher doux et effet matière naturelle. Reste frais en été et sèche rapidement. Haute résistance en environnement extérieur (UV, humidité, températures, moisissure).
Durabilité des couleurs. 100 % fibres synthétiques.**

Utilisation : Extérieur

Modèles : Blanc, écru, gris clair, jaune, orange, sanguine, rouge, vert amande, vert foncé, récif, bleu lagon, bleu océan, gris chiné et noir

Conseils d'entretien : Il est conseillé de procéder à un entretien régulier à l'aide d'une brosse souple ou d'une éponge et d'utiliser un détergent à pH neutre. Rincer abondamment à l'eau claire après nettoyage et sécher avant stockage. Tenir à l'écart des étincelles, des flammes nues et des surfaces très chaudes.

Combination of sheathed and synthetic yarns, an exclusive Serge Ferrari technology. Soft feel and natural material effect. Stays cool in summer, dries quickly. High resistance to outdoor environments (UV, humidity, temperatures, mould). Colourfast. 100 % synthetic fibers

Use : Outdoor

Models : White, eggshell, light grey, yellow, orange, bright red, red, green, dark green, light blue, blue lagoon, ocean blue, dark grey and black

Care and maintenance : Regular cleaning using a soft brush or sponge and a pH neutral detergent is recommended. After cleaning, rinse thoroughly with fresh water, and dry before storage.

Keep away from naked flame and hot surfaces.







AA© LIN 91% LIN 9% PA

EFFET HAMAC!

La tendance est aux matières faciles à vivre. Les housses en lin mélangé avec du polyamide font partie de notre collection depuis quelques années. Elles offrent un confort différent de celui de la housse en coton : plus souple et enrobant, style hamac!

Mélange de fibre naturelle et de polyamide

Utilisation : Interieur et extérieur, sous abri

Modèles : Craft, safari

Les couleurs peuvent légèrement varier d'une livraison à l'autre.

Conseils d'entretien : La rentrer l'hiver et par temps de pluie. Lavage à froid sans essorage et séchage sur structure ou à plat. Repassage possible en intercalant un linge.

The trend of today is towards natural fabrics. Linen covers, especially designed for outdoor use, have been part of our collection for the last few years. They are more hugging and less stiff than the cotton covers. To guarantee a longer life of your cover, it is better to store it during wet weather.

Natural fibers and polyamide mix

Use : Indoor and outdoor, under shelter

Models : Craft, safari

Colors may vary slightly from one delivery to another

Care and maintenance : Shelter the cover indoor if used in wet weather condition. Do not wring. Cold wash. Dry on frame or on a flat surface. When ironing, use a cloth between the iron and the cover.



AA© 100% LIN

La fibre naturelle du lin 100% assure un confort, proche de celui du coton. Comme pour toute matière naturelle, des irrégularités dans le fil lui donnent un aspect authentique que le coton n'offre pas. Ce modèle plaît pour son charme mais il est préférable de ne pas l'exposer à l'extérieur.

100 % lin, fibre naturelle

Utilisation : Intérieur

Modèles : Ivoire, ficelle, vert anglais

Les couleurs peuvent légèrement varier d'une livraison à l'autre.

Conseils d'entretien : En cas d'usage à l'extérieur, ne pas laisser la housse par temps de pluie. Lavage à froid sans essorage et séchage sur structure ou à plat. Repassage possible en intercalant un linge.

The 100% natural linen fabric used, is similar in comfort and feel to our cotton cover. Like any other natural fabrics, the weaving can show some irregularities which cotton does not have. It is part of the charm and authentic feel of this model which makes it a favourite amongst many.

AA 100% Lin Collection, natural fiber

Use : Indoor

Models : Ivory, ficelle, dark green

Colors may vary slightly from one delivery to another

Care and maintenance : Shelter the cover indoor if used in wet weather condition. Do not wring. Cold wash. Dry on frame or a on flat surface. When ironing, use a cloth between the iron and the cover.





AA® CUIR CLASSIQUE LISSE

C'est le cuir d'origine apprécié des amateurs du fauteuil AA® depuis toujours. C'est une housse qui demande plusieurs années pour se patiner et offrir un confort optimal.

Cuir lisse (Espagne)

Épaisseur : 3,5 mm.

Les coutures sont garanties à vie

Utilisation : Intérieur

Modèles : rouge, fauve, noir

Les couleurs peuvent légèrement varier d'une livraison à l'autre.

Conseils d'entretien : Soins ou cire de qualité de temps en temps. Attention aux rivets de pantalon !

The original "classic" leather is the style of leather which the AA® chairs lovers have always preferred. It is a cover which requires years to obtain a unique patina and offer the maximum comfort.

Smooth leather (Spain)

Thickness : 3,5 mm

The stitching is guaranteed for life

Use : Indoor

Models : red, natural, black

Colors may vary slightly from one delivery to another

Care and maintenance : Apply good quality cream or wax time to time. Beware of jean rivets !



AA© CUIR BUFFALO

Arrivé dans notre collection pour offrir un confort plus souple que le cuir classique, le cuir Buffalo est légèrement grainé et patiné. Il est aujourd'hui notre modèle le plus vendu auprès des amateurs de cuir.

Cuir grainé et patiné (Espagne)

Épaisseur : 3,5 mm

Les coutures sont garanties à vie

Utilisation : Intérieur

Modèles : Rouge, fauve, chocolat ou noir

Les couleurs peuvent légèrement varier d'une livraison à l'autre.

Conseils d'entretien : Soin ou cire de qualité de temps en temps. Attention aux rivets de pantalon !

Created to offer a comfort different from the original "classic": it is more supple and grainy with a certain degree of patina. It is presently the most popular of our leather covers.

Flexible and patined leather (Spain)

Thickness : 3,5 mm

The stitching is guaranteed for life

Use : Indoor

Models : Red, natural, dark brown or black

Colors may vary slightly from one delivery to another

Care and maintenance : Apply good quality cream or wax time to time. Beware of jean rivets !









AA© LE DUNE

Un chic discret, tout en finesse avec un contour raffiné, un must de notre collection.

Cuir texturé (Espagne)

Épaisseur : 3,5 mm

Les coutures sont garanties à vie

Utilisation : Intérieur

Modèles : fauve, noir

Conseils d'entretien : Soin ou cire de qualité de temps en temps. Attention aux rivets de pantalon !

The border required great care to blend with the delicate motif. A cover to become one of the quintessential models of our collection, chic and a timeless classic.

Textured leather (Spain)

Thickness : 3,5 mm

The stitching is guaranteed for life

Use : Indoor

Models : natural, black

Care and maintenance : Apply good quality cream or wax time to time. Beware of jean rivets !



AA© LE LOGDE

Un naturel sauvage pour ce modèle en nubuck. Créé en 2011, c'est une pièce appréciée pour son chic naturel. Il trouve sa place dans tous les décors, sa couleur naturelle et la douceur de sa peau en font un modèle unique et raffiné.

Croûte de cuir d'origine allemande cousue en Espagne

Épaisseur : 3 mm

Les coutures sont garanties à vie

Utilisation : Intérieur

Modèle : Naturel

Les coloris des cuirs peuvent varier légèrement d'une livraison à l'autre

Conseils d'entretien : Possibilité de l'imperméabiliser pour le protéger de l'eau ou de certaines taches avec un aérosol de qualité.

An untamed suede cover. Created in 2011, it is appreciated for its natural chic. It also fits any style of decor, the natural colour and the softness of the skin made this cover timeless and unique.

AA Suede Leather Collection

Suede of German origin sewn in Spain

Thickness : 3 mm

the stitching is guaranteed for life

Use : Indoor

Model : Natural

Leather colors may vary slightly from one delivery to another

Care and maintenance : It is recommended to use a high quality water-proofing and stain resistant spray to protect the cover.



AA© PEAU DE VACHE

C'est un intemporel car la housse en peau de vache fait partie de la collection Airborne depuis plus de 20 ans déjà. Toujours tendance, la peau de vache se marie avec tous les styles et réchauffe les décors les plus contemporains.

Véritable peau de vache

Utilisation : Intérieur

Modèles : Existe en 3 couleurs (blanc, marron, noir), en 2 couleurs (sur commande : blanc et noir) et unie (sur commande)

Chaque pièce est unique

Les coutures sont garanties à vie

Conseils d'entretien : Passez régulièrement l'aspirateur dans le sens du poil. Pour supprimer une tache, frottez délicatement celle-ci dans le sens du poil avec de l'eau et du savon de Marseille. Sortez votre peau de vache de temps à autre pour en aérer les fibres, mais ne l'exposez jamais au soleil.

This model is timeless and has been in the Airborne collection for more than 20 years. Always fashionable, the cow hide cover fits any style of décor and brings warmth into contemporary styles.

AA Real cow hide

Use : Indoor

Models : Exists in 3 colours (white, brown and black), in 2 colours (white and black on demand) or united (on demand).

Each item is unique

Stitching is guaranteed for life

Care and maintenance : Vacuum regularly in the direction of the hair. If stained, gently rub the stain with soapy water in the direction of hair growth. From time to time, take the cover out to air the fibres. Avoid prolonged exposure to direct sunlight.



AA© PEAU DE VACHE, IMPRESSION ZÈBRE

Aussi tendance que la peau de vache, elle trouvera parfaitement sa place dans les ambiances naturelles ou sauvages. C'est notre seul modèle cousu en deux morceaux pour «respecter » le dessin de l'espèce.

Véritable peau de vache, impression zèbrée

Utilisation : Intérieur

Modèle : Zébré

Chaque pièce est unique.

Les coutures sont garanties à vie

Conseils d'entretien : Passez régulièrement l'aspirateur dans le sens du poil. Pour supprimer une tache, frottez délicatement celle-ci dans le sens du poil avec de l'eau et du savon de Marseille. Sortez votre peau de vache de temps à autre pour en aérer les fibres, mais ne l'exposez jamais au soleil.

Always fashionable, the cow hide cover fits any style of décor and brings warmth into contemporary styles.

AA Real cow hide zebra print

Use : Indoor

Model : Zebra print

Each item is unique

Stitching is guaranteed for life

Care and maintenance : Vacuum clean in the direction of hair growth to get rid of dust. If stained, gently rub the stain with soapy water in the direction of hair growth. From time to time, take the cover out to air the fibres. Avoid prolonged exposure to direct sunlight.



AA© LE LHASSA

Douceur, chaleur et cocooning sont les trois mots qui viennent à l'esprit lorsqu'on s'assoit dans la housse Lhassa. C'est un moment de pur plaisir... et une silhouette très design qui s'adapte à tous les intérieurs.

Fourrure d'agneau du Tibet collée sur une housse de coton blanc ou noir

Utilisation : Interieur

Modèles : Blanc, noir

Conseils d'entretien : Pour enlever la poussière, secouer énergiquement. En cas de tache, demander conseil à un spécialiste de la fourrure. Ne pas l'exposer au soleil. Pas de sèche-linge.

The trend of today is towards natural fabrics. Linen covers, especially designed for outdoor use, have been part of our collection for the last few years. They are more hugging and less stiff than the cotton covers. To guarantee a longer life of your cover, it is better to store it during wet weather.

Real Tibet lamb fur with 100% white or black cotton lining

Use : Indoor

Models : White, black

Care and maintenance : Shake well to clean. If stained, ask for professional advice. Avoid prolonged exposure to direct sunlight. Do not tumble dry.



AA© L'ISLANDAIS

En laine de mouton islandais, cette housse, dense, moelleuse, onctueuse est un nuage de douceur!

Fourrure de mouton rasé d'origine islandaise

Utilisation : Interieur

Modèles : Blanc, noir

Conseils d'entretien : Pour enlever la poussière, secouer énergiquement. En cas de tache, demander conseil à un spécialiste de la fourrure. Ne pas l'exposer au soleil. Pas de sèche-linge.

This cover made of deep, smooth, scrumptious Icelandic sheep fur feels like a cloud of softness. A must!

Short haired lamb fur from Iceland

Use : Indoor

Models : White, black

Care and maintenance : Shake well to clean. If stained, ask for professional advice. Avoid prolonged exposure to direct sunlight. Do not tumble dry.



AA© LE LABO DESIGN©

by Hervé Langlais

En 2006, Hervé Langlais devient le directeur artistique du Labo Design, et détourne avec succès plaquettes métalliques et cotte de maille au service du design. C'est à cette époque qu'il propose à Airborne une housse en cotte de maille pour le fauteuil AA© : ce modèle est apprécié pour son allure sophistiquée et brute. C'est un fauteuil rare qui réunit haute-couture industrielle et design.

Cotte de maille, diamètre fil inox poli de 0,8 mm. Utilisation : Intérieur et extérieur

Vendu uniquement avec la structure inox marin 316L

Entièrement fabriqué en France

In 2006, Hervé Langlais became the "Le Labo Design" artistic director and successfully used metallic plates and chain mail in his designs. Around that time, he approached Airborne with the idea of a chain mail cover for the AA© chair: this model is highly appreciated for its both rough and sophisticated look. It is a unique chair which combines industrial haute couture and design.

Chain mail cover made of 0.8 stainless steel

Use : Indoor and outdoor

Only sold with 316L stainless steel frame

Made in France





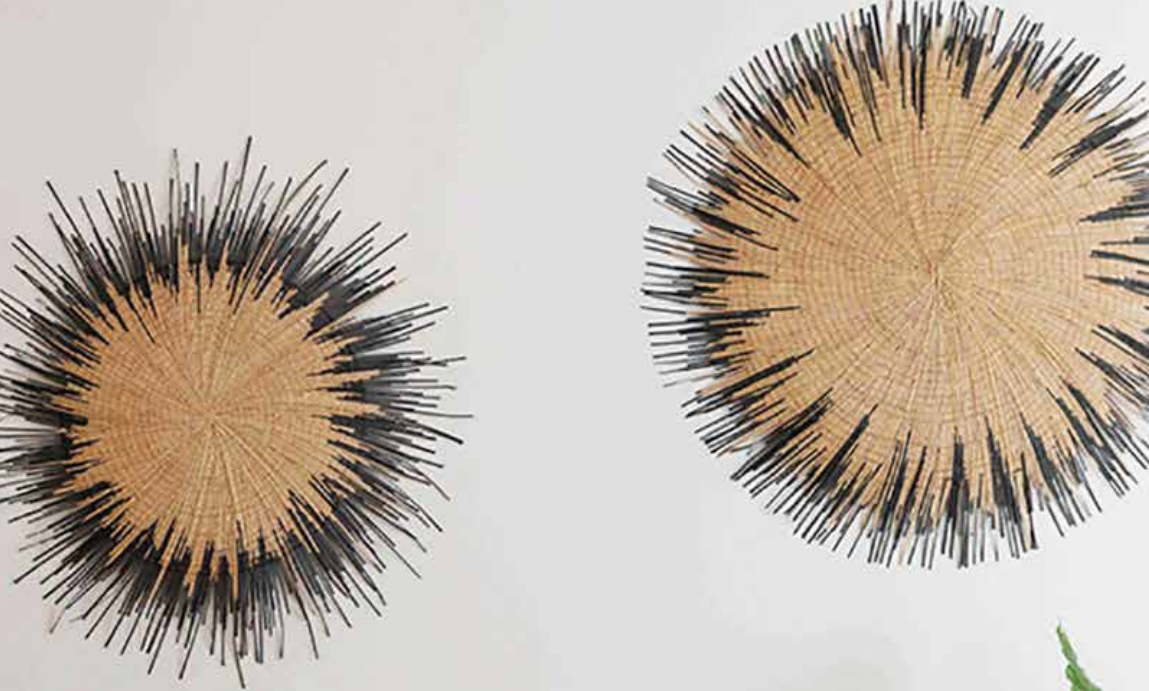


TABLE AO®

Au milieu des années 50, Airborne décide de développer des modèles destinés aux particuliers. Cette table fait partie d'une collection dessinée par son bureau d'étude. Elle se compose d'un piètement métallique, rappelant celui du AA®, et d'un verre Sécurit de 8 mm. Appelée TL1, puis table Jasmin, elle renaît quelques années plus tard sous le nom de AO®.

Utilisation Intérieur et extérieur

Modèle Structure thermolaquée noire ou inox marin 316L et verre securit fumé ou transparent de 0.8 cm

Ø 100 cm - Hauteur 36 cm

Poids 16 kgs

In the fifties, Airborne wished to increase the range of its products aimed at the general public. This table was part of a new collection designed by its design office. The base of the table was made of steel, similar in shape to the AA® chair frame, with a 8 mm security smoked or transparent glass top. It was called TL1 and renamed the Jasmine table later. It is now known as the AO® table.

Use Indoor and outdoor

Model Smocked glass top (0.8 cm) or transparent glass top (0.8cm) with the steel black epoxy frame or with the 316L marine stainless base.

Ø 100 cm - Height 36 cm

Weight 16 kgs







STUDIO AT-ONCE, PORTRAIT & CRÉATIONS

Nelson Alves est né à Boulogne Billancourt en 1983. Il valide, après de nombreuses expériences en Architecture Intérieure à Bangkok et Ko Phi Phi, un master design à Strate Collège.

Maxence Boisseau, né à Laval en 1982, entreprend une formation de design en alternance à l'École de Design de Nantes Atlantique, après une formation en mécanique industrielle.

Au sein de l'agence Design Utility, ils mènent ensemble différents projets techniques pour Véolia, Thalès, etc...

Avant tout passionnés de décoration et de mobilier, ils fondent en 2008 le Studio At-Once afin de laisser libre cours à leur créativité débridée. S'ensuivent de nombreuses collaborations avec les Thés Dammann Frères, La Maison Kok, et Airborne bien sûr !

Nelson Alves was born in Boulogne Billancourt in 1983. After numerous experiences in Interior Architecture in Bangkok and Ko Phi Phi, he completed a master's degree in design at Strate Collège.

Maxence Boisseau, born in Laval in 1982, undertook work-study design training at the Nantes Atlantique Design School, after training in industrial mechanics.

Within the Design Utility agency, they lead together various technical projects for Véolia, Thalès, etc...

Above all, passionate about decoration and furniture, they founded Studio At-Once in 2008 to give free rein to their unbridled creativity. Numerous collaborations followed with Thés Dammann Frères, La Maison Kok, and Airborne of course!

www.at-once.fr



MISS TRÈFLE®

by At-Once Studio

La collection Miss Trèfle dessinée par le studio At-Once est devenue au fil des ans la signature du renouveau de la société Airborne®. Entièrement fabriquée en France, elle a intégré la collection du Mobilier National Français.

Chêne massif - Chaque table est unique

Miss Trèfle : H 36 cm - Ø 70 cm - 11 kgs

Miss Trèfle XXL : H 26 cm - Ø 120 cm - 26 kgs

Conseils d'entretien : Grâce au vernis mat, la table est résistante aux taches et aux auréoles mais éviter un contact prolongé avec l'eau et tout objet brûlant. Privilégier un chiffon microfibre humide imbibé d'un peu d'eau savonneuse pour la nettoyer. Ne pas utiliser d'éponge abrasive ou de produit en poudre qui risque de rayer le vernis. Javel interdite.

The Miss Trèfle® collection designed by the At-Once studio has become over the years the signature of the revival of the Airborne® company.

Entirely made in France, it now part of the French National Museum of Furniture (Le Mobilier National).

Solid oak top - Each table is unique

Miss Trèfle : H 36 cm - Ø 70 cm - 11 kgs

Miss Trèfle XXL : H 26 cm - Ø 120 cm - 26 kgs

Care and maintenance : The matt varnish protects the wood from marks and stains. However, avoid prolonged exposure to water. Avoid contact with hot objects. It is recommended to use a humid microfiber cloth and soapy water to clean. Do not use abrasive sponge or cleaning product. Do not bleach.







IMPALA©

by At-Once Studio



La collection Impala dessinée par le studio At-Once est la synthèse parfaite entre finesse et confort, simplissime visuel et complexité technique. Entièrement fabriquée en France, elle a intégré la collection du Mobilier National Français.

Tissu en Trevira CS et Polyester

Existe en 13 couleurs

Chaise : H. 85 cm x L. 50 cm x P. 48,5 cm

Hauteur d'Assise 44 cm

Bridge : H. 85 cm x L. 62,5 cm x P. 48,5 cm

Hauteur d'Assise 44 cm

Tabouret : H. 45 cm x P. 41,5 cm x L. 47 cm

The Impala collection designed by the At-Once studio is the perfect synthesis between finesse and comfort, visual simplicity and technical complexity. Entirely made in France, it now part of the French National Museum of Furniture (Le Mobilier National).

Trevira CS fabric and polyester - Available in 13 colours

Chair : H. 85 cm x W. 50 cm x D. 48,5 cm x Seat Size 44 cm

Armchair : H. 85 cm x W. 62,5 cm x D. 48,5 cm x Seat Size 44 cm

Stool : H. 45 cm x W. 41,5 cm x L. 47 cm









IMPALA® ÉDITION CORALIE PRÉVERT

by At-Once Studio

Coralie Prévert® est une marque née à Florence en 2014, puis créée à Paris en 2016. C'est un monde d'imprimés, du foulard en soie au kimono en passant par le papier peint et les carreaux de ciment. C'est tout naturellement que la société Airborne® s'est intéressée au travail de la jeune créatrice française Coralie Prévert® pour habiller sa collection Impala®, dessinée par le studio At-Once®.

www.coralieprevert.com

Fil d'acier Ø 12 mm thermolaqué noir mat - Chenillé 100% Polyester FR - Entièrement fabriqué en France - Usage intérieur - Norme Anti-Feu M1

Chaise : H. 85 cm x L. 50 cm x P. 48,5 cm x Hauteur d'Assise 44 cm

Bridge : H. 85 cm x L. 62,5 cm x P. 48,5 cm x Hauteur d'Assise 44 cm

« Coralie Prévert® » trade mark was born in Florence in 2014 and registered later in France in 2016. It is a world of printed fabrics starting with scarves and kimonos, soon to be used to many more products. Collaboration with the young French designer Coralie Prévert® to dress the Impala chair and bridge became then obvious.

Black epoxy solid steel Ø 12 mm - Chenille fabric - Made in France - Indoor use - Fire retardant M1

Chair: H. 85 cm x L. 50 cm x D. 48.5 cm x Seat Height 44 cm

Bridge: H. 85 cm x L. 62.5 cm x D. 48.5 cm x Seat Height 44 cm

MAXIME LIS, PORTRAIT & CRÉATIONS



Maxime Lis est un jeune designer bordelais qui oeuvre à plein temps pour le design. C'est en observant et en s'appuyant sur un schéma de fabrication existant qu'il se libère de certains acquis et qu'il crée un nouveau processus transversal, souvent édifié par une approche très élémentaire sur le besoin. Il essaie d'offrir pour chaque objet une production rationnelle et restrictive, proposant des solutions proactives et des alternatives nouvelles.

Rationaliser la production ne diminue pas l'ergonomie ou la qualité d'un produit.

Maxime Lis considère l'objet moderne comme l'aboutissement d'une production synthétisée, tant sur le plan de l'exploitation des matières brutes que sur l'énergie dépensée pour leurs transformations. Conception et fonction sont placées au premier plan.

C'est aujourd'hui notre directeur artistique.

Maxime Lis is a young designer from Bordeaux who works full-time in design. It is by observing and relying on an existing manufacturing plan that it frees itself from certain acquired knowledge and creates a new transversal process, often built by a very basic approach to the need. He tries to offer for each subject to rational and restrictive production, proposing solutions proactive and new alternatives. Rationalizing production does not reduce the ergonomics or quality of a product.

Maxime Lis considers the modern object as the culmination of a synthesized production, both in terms of the exploitation of raw materials and the energy spent for their transformations. Design and function are placed in the foreground.

Today he is our artistic director.

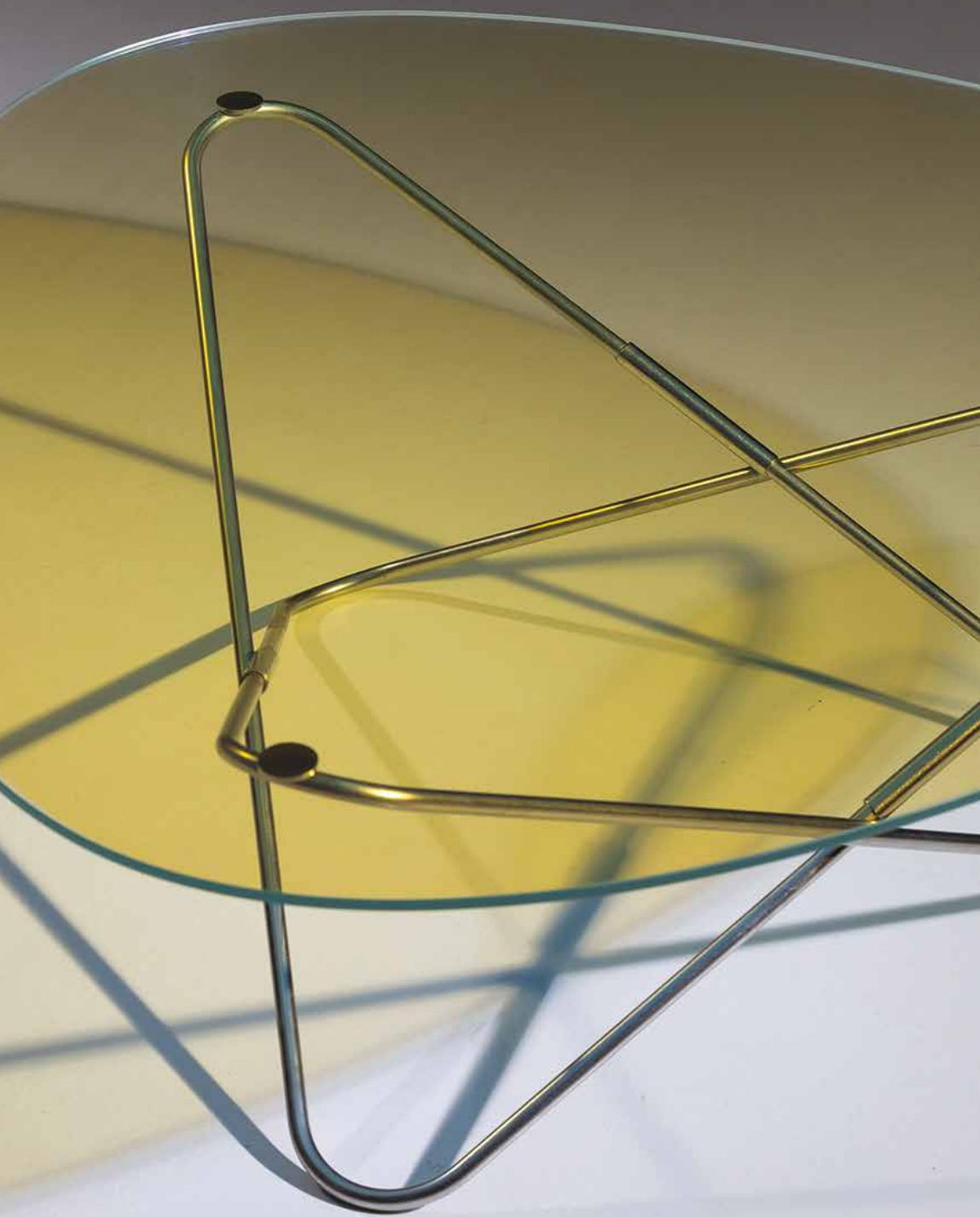


TABLE AO®

by Maxime Lis

À l'occasion des 70 ans de la table AO®, dessinée en 1953 par son bureau d'études, Airborne® propose à Maxime Lis de réinterpréter cette icône de la société.

Porté par sa démarche Acte minimum, Maxime souhaite réincarner la Table AO® sans défaire son identité, sans travestir son histoire. Il décide d'ajouter un filtre dichroïque au plateau de verre. Il donne une coloration unique à la matière nous révélant combien notre rapport à l'objet est unique et sensible, modifiant ainsi notre perception, le rapport de l'objet à l'espace, à la lumière, aux éléments environnants.

Sur commande uniquement

Utilisation : Intérieur

Modèles : Structure thermolaquée noire ou inox marin 316L et plateau composé d'un verre dichroïque de 8 mm (verre trempé). Photo non contractuelle

Entièrement fabriquée en France, elle a intégré la collection du Mobilier National Français.

Ø 100 cm - Hauteur 36 cm

Poids 16 kgs

On the 70th anniversary of the AO® table, originally designed in 1953 by its research department, Airborne® gave Maxime Lis the opportunity to reinterpret the company's iconic table.

Carried by its minimalistic features, Maxime wished to reincarnate the AO® Table without stripping it of its identity and history. To do so, he decided to add a dichroic filter to the glass plate. This filter allows a variety of colour options depending on the angle from which you look at it : it gives a unique coloring to the material, revealing how unique our positioning to the object is.

Use : Indoor

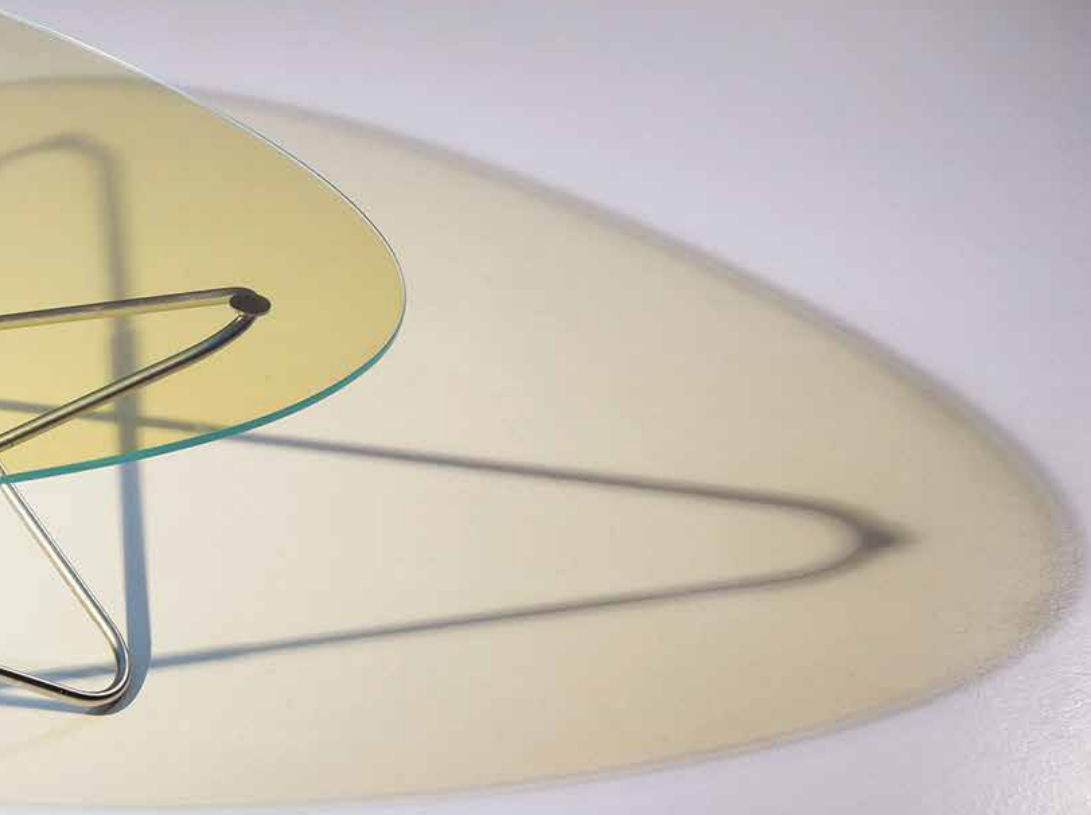
Models : Top made of 8 mm dichroic tempered glass and steel black epoxy frame or 316L marine stainless frame

Entirely made in France , it now part of the French National Museum of Furniture (Le Mobilier National).

Ø 100 cm - Height 36 cm

Weight 16 kgs







ASSISE© 46

by Maxime Lis

Fabriquée en France

Elle existe en plusieurs coloris, personnalisable à partir de 12 pièces

H. 88 cm - H. d'Assise 46 cm

Ø Assise 37 cm

Encombrement sol 52 cm

Poids 6 kgs

Made in France

It exists in several colors, customizable from 12 pieces

H. 88 cm - Seat H. 46 cm - Seat Ø 37 cm

Floor space 52 cm

Weight 6 kgs







ASSISE 39 & TABOURET 39

by Maxime Lis

C'est une petite chaise d'appoint, minimaliste et élégante, et un petit tabouret à placer dans toute la maison mais aussi sur une terrasse ou un balcon. Maxime Lis a supprimé le superflu tout en gardant l'esthétique brute.

Entièrement fabriqués en France, ils sont réalisés en acier thermolaqué noir. RAL personnalisable à partir de 10 pièces. Existent aussi en inox 316L.

L'Assise basse H. 75 cm - H. d'Assise 39 cm - Ø Assise 37 cm

Encombrement sol 55 cm - 6 kgs

Le tabouret H 39 cm - Ø Assise 37 cm Encombrement sol 44 cm - 5 kgs

It is a small side chair, minimalist and elegant, and a small stool to be placed throughout the house but also on a terrace or balcony. Maxime Lis has eliminated the superfluous while keeping the raw aesthetic. Entirely made in France, they are made of black powder-coated steel. Customizable RAL from 10 pieces.

Also available in 316L stainless steel.

Low Assise chair H. 75 cm - H. d'Assise 39 cm - Ø Seat 37 cm - Floor space 55 cm - 6 kgs

The stool H. 39 cm - Ø Seat 37 cm - Floor space 44 cm - 5 kgs



TABOURETS HAUTS ASSISE© 65 & 75

by Maxime Lis

Fabriqués en France

Ils existent en plusieurs coloris, personnalisable à partir de 12 pièces

H. 103 cm - H. d'Assise 65 cm - Ø Assise 37 cm - Poids 7,4 kgs

H. 113 cm - H. d'Assise 75 cm - Ø Assise 37 cm - Poids 7,8 kgs

Made in France

It exists in several colors, customizable from 12 pieces

H. 103 cm - Seat H. 65 cm - Seat Ø 37 cm - Weight 7,4 kgs

H. 113 cm - Seat H. 75 cm - Seat Ø 37 cm - Weight 7,8 kgs





TABLE BIS®

by Maxime Lis

«...Tout ça pour dire que je n'ai pas dessiné cette table ni ronde ni carrée dans le simple but de créer une table nouvelle ni ronde ni carrée. » Maxime Lis

Fabriquée en France.

Utilisation : Intérieur et extérieur sous abri

Coloris : vert (RAL 6011), noir

Modèle présenté : H 75 cm - Tube central diamètre 60 mm - Embase tôle épaisseur 10 mm en croix largeur 80 mm, peinture époxy - 4 vérins de réglage au sol - Plateau tôle fixe 60 x 60 R300 EP 3mm - Fixation par insert et vis métaux - Flippable ou non - Autres coloris, hauteurs et dimensions plateaux possibles sur devis à partir de 12 unités

«...All that to say that I did not design this table, neither round nor square, in the simple but to create a new table neither round nor square. » Maxime Lis

Made in France

Use: Indoors and outdoors under cover

Colours : green (RAL 6011) or black

Model shown: H 75 cm - Central tube diameter 60 mm - Cross-shaped sheet metal base 10 mm thick, width 80 mm, epoxy paint - 4 floor adjustment jacks - Fixed sheet metal plate 60 x 60 R300 EP 3mm - Fixing by insert and metal screws - Flippable or not - Other colors, heights and tray dimensions possible on quote from 12 units



CORALIE FRICK & ARNAUD LE CAT, PORTRAIT & CRÉATIONS

Coralie Frick, née en 1983 au Liechtenstein et Arnaud Le Cat, né en 1985 à Paris, inventent et conçoivent des pièces de design fonctionnelles et épurées pour accompagner de nouveaux modes de vie, légers et en mouvement.

Objets après objets - sous le label “Vous Pouvez Dormir Dans La Grange” ils dessinent les contours d’un cadre de vie minimaliste, de qualité et en mouvement, en s’inscrivant dans une démarche de fabrication française. Ainsi, ils réinventent avec exigence les objets du quotidien pour les rendre intemporels et évidents avec un esthétisme épuré qui suit la fonction.

Coralie Frick, born in 1983 in Liechtenstein and Arnaud Le Cat, born in 1985 in Paris, invent and design functional and refined design pieces to accompany new lifestyles, light and in motion.

Objects after objects - under the label “You Can Sleep In The Barn” they draw the contours of a minimalist, quality and moving living environment, as part of a French-made approach. Thus, they rigorously reinvent everyday objects to make them timeless and obvious with a refined aesthetic that follows function.

www.vouspouvezdormirdanslagrange.fr



Fabriqué entièrement en France
Utilisation : intérieur ou extérieur sous abri
Disponibles en 5 coloris :
Batyline Eden Ecu
Batyline Eden rouge
Batyline Elios Sous-bois
Batyline Elios Anthracite
Coton noir

H 78 cm - P 95 cm - l 110 cm
Poids du Hamaka 11,1 kgs
Poids max. autorisé 150 kgs
Livré sur palette
NF EN 12520:2016

Made entirely in France
Use : indoor or outdoor under cover
Available in 5 colors:
Batyline Eden Ecu
Batyline Eden Red
Batyline Elios Undergrowth
Batyline Elios Anthracite
Black cotton

H 78 cm - D 95 cm - W 110 cm
Hamaka weight 11,1 kgs
Max weight allowed 150 kgs
Delivered on a pallet
NF EN 12520:2016

LE HAMAKA®

by Coralie Frick et Arnaud Le Cat

C'est en 1962 que Jean-Paul et Roger Détrie déposent le brevet d'invention d'un transat au concept unique : la structure au système pendulaire permet de libérer le corps de la pesanteur pour une relaxation optimale. Ils fabriquent environ 2000 Relax entre 1963 et 1983 dans le Pays basque. Anne-Laure Détrie Gras, la petite fille de Roger Détrie souhaite donner un nouveau souffle à ce projet à la fois innovant et authentique. Elle contacte alors Coralie Frick et Arnaud Le Cat, un duo de designers parisiens.

Commence alors un long travail de design : dessin, maquettage, prototypage, tests etc... Comment simplifier, alléger et donner une nouvelle esthétique à ce transat si confortable tout en gardant le système de balancier breveté ?

Ce processus durera plus de 6 ans...avec l'aide des entreprises françaises, partenaires d'Airborne. Le résultat est un design incroyable qui ne laissera personne indifférent.



Anne-Laure Détrie Gras



Roger Détrie - archive familiale

It was in 1962 that Jean-Paul et Roger Détrie registered the patent for a deckchair with a unique concept: The pendular structure frees the body from gravity for optimal relaxation. They made between 2000 Relax between 1963 and 1983 in the Pays Basque. Anne-Laure Détrie Gras, Roger Détrie's granddaughter wished to give a new breath of life to this project that is at the same time innovating and authentic. She then contacted Coralie Frick et Arnaud Le Cat, a duo of Parisian designers.

Then began a long process of design: drawing, mock-up, prototyping, testing, etc... How to simplify, lighten and give a new look to this comfortable deckchair, while keeping the patented rocker system? The process took over 6 years...with the help of French companies, and Airborne's partners. The result is an incredible design that won't leave anyone indifferent.









PIEDS DE PROTECTIONS NOIRS OU TRANSPARENTS

pour les fauteuils AA®, BB® et table AO®

Une création Airborne - Fabriqués en France

Noirs ou transparents (légèrement gris), ils se clipsent facilement et permettent de protéger les parquets fragiles ou les pieds des fauteuils sur les terrasses en pierre. Adaptables aussi pour le fauteuil BB et la table AO. Les embouts transparents sont recommandés pour les structures en inox marin 316L.

Lot de 4 embouts en plastique à vendre à la boutique du site : 21 € TTC hors livraison.

Made in France

Black or transparent, they clip easily and protect fragile parquet floors or the legs of armchairs on stone terraces. Also adaptable for the BB armchair and the AO table. The transparent plastic tips are recommended for the structures in 316L marine stainless steel. Set of 4 plastic tips for sale in the site store: €21 incl. VAT excluding delivery.

CONDITIONS DE COMMANDE ET DE LIVRAISON

Terms of ordering and delivery

COMMANDE

par mail : contact@airborne.fr

Vous recevrez au plus vite un bon de réception de commande.

Pour la première commande, nous demandons un paiement intégral avant la livraison par virement.

N'hésitez pas à nous appeler : + 33 (0)5 58 71 98 20

LIVRAISON PARTICULIER FRANCE

Facturée pour la collection AA® 20 € HT par carton - Possibilité de mettre 2 fauteuils AA® démontable ou en 1 seule pièce dans un carton.

Facturée pour toutes les collections : devis sur demande

LIVRAISON HORS FRANCE

Facturée pour toutes les collections : devis sur demande

Franco possible en fonction du montant HT de la commande et du pays de livraison : nous consulter

Possibilité de mettre 2 fauteuils AA® démontable ou en 1 seule pièce dans un carton.

ATTENTION : En cas d'emballage en mauvais état à la livraison, vous devez impérativement émettre des réserves précises écrites sur le bordereau de réception du livreur ou refuser la marchandise en justifiant votre refus au transporteur par écrit.

IMPORTANT : Prendre tout de suite une photo et nous avertir par mail : contact@airborne.fr

Dans le cas contraire, les articles livrés endommagés ne seront pas remplacés par Airborne. Toutes les réclamations faites sans réserve ne pourront être retenues.

ORDER

by mail : contact@airborne.fr

We will send you a pro forma invoice by return.

We require full payment by bank transfer before delivery for the first order.

Please provide your intracommunity VAT number (for EU members only).

Do not hesitate to contact us for any further information : + 33 (0)5 58 71 98 20

DELIVERY EXCEPT FRANCE

Invoiced for all collections: quote on request

Free delivery possible depending on the amount excluding tax of the order and the country of delivery: contact us

Note we can pack 2 AA® chairs in one box. For the AA® armchair in one piece, delivery costs on request.

PLEASE READ CAREFULLY

It is extremely important to issue precise and accurate reserves in writing on the receipt of the carrier when the cardboard box or packing of the parcel has been damaged (if you wish to unpack later when the parcel is slightly damaged for example) or refuse the goods altogether stating in writing the explicit reasons of your refusal on the receipt of the carrier.

Do not forget to take a picture and immediately report to us by mail to : contact@airborne.fr

Otherwise Airborne will not replace nor reimburse any damaged goods. All claims made without reservations will not be accepted.

CONSULTEZ NOS TARIFS PUBLICS 2024

CONSULT US PUBLICS RATES 2024

airborne.



222 IMPASSE DE PEYRAN - 40800 AIRE SUR L'ADOUR - TÉL. : +33 (0)5 58 71 98 20
contact@airborne.fr - www.airborne.fr
SIRET : 528 684 517 00030 - VAT : FR64 528 684 517

INFOS DE COPYRIGHT

CYRILLE VIDAL 1/2/7/8/9/10/11/28/29/32/44/45/46/48/49/50/52/53
54/55/56/57/58/59/62/64/66/67/68/69/70/74/75/76/80/82/83

AUDREY JANSSENS 14/16/26/36/40

FRANCIS AMIAND 6

ERIC MATHERON BALAY 18/19/22/83

MAXIME LIS 42/46/57/60/68/72/82

NICOLAS MATHEUS 12/13

NOMAD PHOTOGRAPHY 34/38

AIRBORNE 20/24/30/31

AA®, AA® BY AIRBORNE, BB®, AO®, MISS TRÉFLE®, IMPALA®, HAMAKA® SONT DES MARQUES DÉPOSÉES

RETOUR SOMMAIRE