

GANDIABLASCO



OUTDOOR FURNITURE 2022

GANDI**BLASCO**



NEWS 2022

BEHIND THE SCENES

Chapter II

MEET OUR DESIGNERS

_CONOCE NUESTROS
DISEÑADORES

20

ONSEN

44

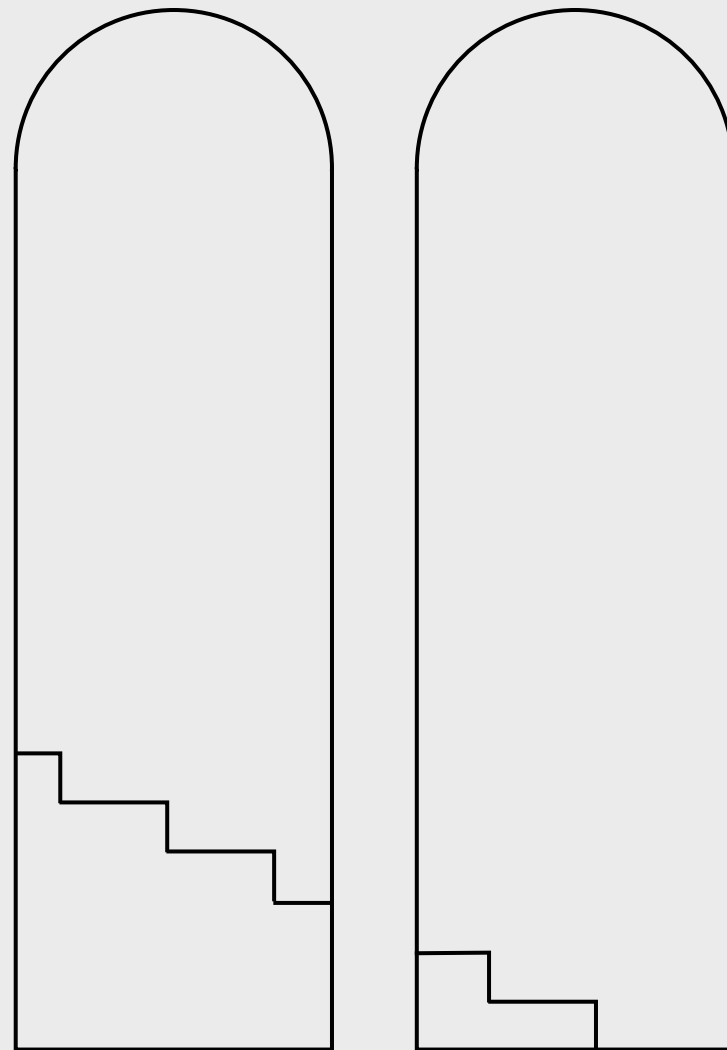
ONDE

76

SOLANAS

94

DNA



116

GB MODULAR

120

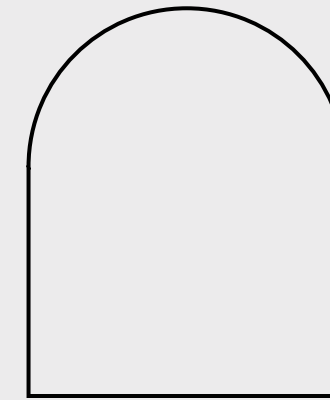
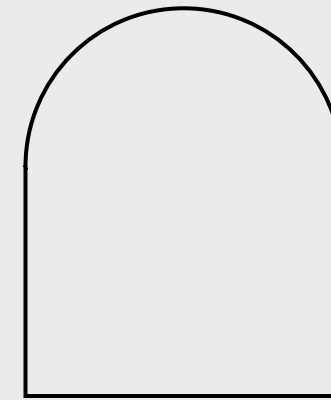
OUTDOOR
EXPERIENCES

128

UMBRA

134

TECHNICAL



INDEX
NEWS 2022

ONSEN

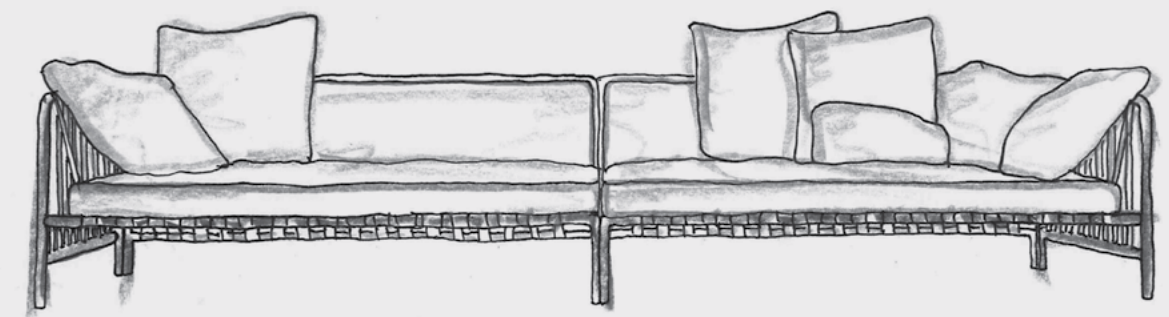
by Francesco Meda +
David Quincoces

ONSEN, a contemporary classic in the Xavier Corberó House Museum.

The geometry and purism of the ONSÉN pieces gets rid of superficial adornments and interacts with the nakedness of the space, of its brutalist aesthetic, enriching the volumetry and the feeling of infinity that inspired Xavier Corberó and creating distinct outdoor spaces where you can enjoy the desired sunlight.

ONSEN, un clásico contemporáneo en la casa-museo de Xavier Corberó.

La geometría y el purismo de las piezas de ONSÉN prescinden de adornos superfluos y dialogan con la desnudez del espacio, de estética brutalista, enriqueciendo la volumetría y la sensación de infinitud a la que aspiraba Xavier Corberó y creando distintos espacios outdoor donde disfrutar de la apreciada luz del sol.



The tubular matte stainless steel structure goes with the special ochre leather straps on the exterior, elements that give continuity to the visual rhythm marked by the cement arches and the shadows they project.

A simple and elemental collection in which the mattresses –upholstered with Sunbrella, Kvadrat or Serge Ferrari quality fabrics that forms part of the GANDIABLASCO catalogue– brings extra comfort and elegance.

La estructura tubular en acero inoxidable mate armoniza con las cinchas de cuero especial para exterior en tono ocre, elementos que dan continuidad al ritmo visual marcado por las arcadas de cemento y las sombras que proyectan.

Una colección sobria y elemental en la que las colchonetas –tapizadas con los tejidos de calidad Sunbrella, Kvadrat o Serge Ferrari que forman parte del catálogo GANDIABLASCO– aportan un plus de comodidad y elegancia.

FRANCESCO MEDA
+ DAVID QUINCOCES



The ONSEN series –consisting of an armchair, sofa, lounge, modular sofas and different coffee tables– combines different materials like steel and leather with a sheet of aluminium and teak. What importance do material factors have in the concept and functionality of ONSEN?

DQ.- The combination of materials is a fundamental part of the project: it is a balanced dialogue where the hardness of steel meets with the naturalness of leather and wood. Altogether, with the fabric and the cushions, invites you to live in a natural way.

FM.- In fact, the choice of materials was very important because the ONSEN collection is very material and different to the rest of the designs and spaces in the GANDIABLASCO catalogue. Our idea from the start was to work with the reality of the material, that is, to use leather, steel, wood and natural textiles, without adding colour or other products to make a functional and elegant collection. We believe that part of the success of ONSEN is that it is the end result of a long research process that has gone deep into unexplored territory and has involved innovation technology with regards to the building and selection of materials –like the leather, which we have selected with care so that it is resistant to the outdoors.

“We set ourselves the goal to give shape to what GANDIABLASCO means today: this is done through a design that dives into the sensations related to life inside the house but applied to the enjoyment of outdoor spaces”.

“Nos hemos propuesto materializar lo que GANDIABLASCO es hoy, con un diseño que explora las sensaciones asociadas a la vida dentro de casa trasladadas al disfrute de los espacios al aire libre”.

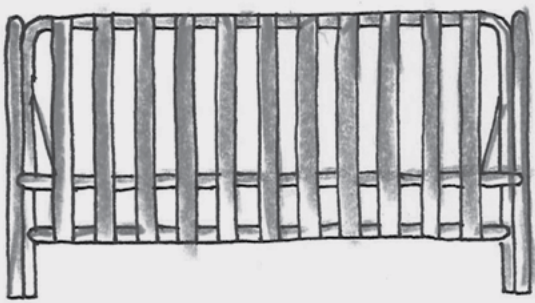
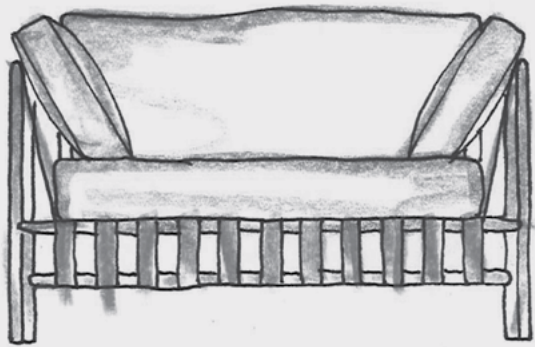
La serie ONSEN —compuesta por butaca, sofá, sillón, sofás modulares y distintas mesas bajas— combina materiales tan distintos como son el acero y el cuero con la chapa de aluminio y la teca. ¿Qué importancia tiene el factor materia en el concepto y funcionalidad de ONSEN?

DQ.- La combinación de materiales es parte fundamental del proyecto: es un diálogo equilibrado donde se apacigua la dureza del acero con la naturalidad del cuero y la madera. En conjunto, con el tejido y los cojines, invita a vivirlo en modo natural.

FM.- Efectivamente, la elección de materiales fue muy importante porque la colección ONSEN es muy matérica y distinta del resto de diseños y espacios del catálogo de GANDIABLASCO. Nuestra idea desde un principio fue trabajar con la realidad del material, es decir, usar el cuero, el acero, la madera y los textiles al natural, sin añadirles color ni otros productos, para hacer una colección funcional y elegante. Creemos que parte del éxito de ONSEN es que ha sido el fruto de un largo proceso de investigación que nos ha adentrado en terrenos inexplorados y ha comportado innovaciones en las técnicas en cuanto a la construcción y a la selección de materiales –como el cuero, que hemos seleccionado con esmero para que fuera resistente y pudiera estar en el exterior.

“Innovation and experimentation to aspire to purity and authenticity”.

“Innovación y experimentación para aspirar a la pureza y a la autenticidad”.



What type of space do you imagine ONSEN in?

- FM.- For me, the pieces are ideal for the outdoors, because their geometric shapes can produce interesting patterns of light and shadow. Because of that I imagine the collection in an empty and clean architectural space, and also in a hotel or a private villa. Overall, it is a versatile collection that can work in many spaces.
- DQ.- In our projects we always look for a product that can adapt. We do this so that we can imagine them either in super contemporary spaces or in classical spaces, or even as pieces that help to make the boundaries between inside and outside disappear.

¿En qué tipo de espacios os la imagináis?

- FM.- Para mí, las piezas son ideales para el exterior, porque con sus formas geométricas se pueden producir interesantes juegos de luces y sombras. Por eso me imagino la colección en un espacio vacío, limpio y arquitectónico, y también en un hotel o una villa privada. Al final, es una colección versátil y que puede funcionar en muchos escenarios.
- DQ.- En nuestros proyectos buscamos siempre una transversalidad del producto. Los imaginamos para que puedan convivir ya sea en espacios súper contemporáneos o en espacios clásicos, e incluso que ayuden a que los límites entre interior y exterior puedan casi desaparecer.

How do you think interior and exterior design have evolved in recent years?

- DQ.- It is a constantly evolving field. The outdoor furniture sector has undergone huge change, with a spectacular growth both in terms of the volume of the market and the aesthetic complexity.
- FM.- I think that, with the pandemic, people have noticed the relevance and value of high-quality products. Given that now we spend much more time outside, we see that people want to take the aesthetic and comfort of indoor furniture outside.
- Before, the collections that we made weren't as versatile. Nowadays, we instead see it as normal to want to put a sofa in the garden, for example. The line between interior and exterior has blurred a lot.

¿Cómo creéis que ha evolucionado el diseño de interiores y exteriores en estos últimos años?

- DQ.- Es un campo en continua evolución. El sector del mobiliario para exteriores ha experimentado un cambio gigantesco, con un crecimiento espectacular en los últimos años ya sea en temas de volumen de mercado como de complejidad estética en la oferta de las distintas marcas.
- FM.- Creo que, con la pandemia, la gente se ha dado cuenta de la relevancia y el valor de los productos de buena calidad. Dado que ahora hacemos muchas más actividades al aire libre, vemos que la gente quiere transportar la estética y el confort de los muebles interiores al exterior.
- Antes, las colecciones que hacíamos no eran tan versátiles. Hoy en día, en cambio, vemos normal querer poner un sofá en el jardín, por ejemplo. La línea entre el espacio interior y el exterior se ha difuminado mucho.



What is the perfect outdoor environment?

- DQ.- It could depend on your taste and location. I don't believe that a perfect environment exists, but there is a good solution for every environment.
- FM.- If we understand 'perfect' to mean an environment that has all the indispensable elements, I think we could say that our collection has it all. With GANDIABLASCO we created a very iconic product, and since then we have created, we have designed the sofa, the coffee table, the pouf etc. ONSEN encapsulates everything that we could need in an outdoor space in your home.
- The idea was to move everything we have inside the house to the outside, and that's the reason why we have included in the collection several auxiliary furniture that contributes to making any space a more comfortable, flexible and habitable place.

¿Cómo es el ambiente exterior privado perfecto?

- DQ.- Quizás dependa del gusto y de la localización. No creo que exista un ambiente perfecto sino una buena solución para cada ambiente.
- FM.- Si entendemos "perfecto" como aquel ambiente que tiene todos los elementos indispensables, creo que podríamos decir que nuestra colección los tiene todos. Junto a GANDIABLASCO creamos un producto muy icónico y, a partir de ahí, diseñamos el sofá, la mesa del café, un puf, etc. ONSEN encapsula todo lo que podrías necesitar en el espacio exterior de tu casa.
- La idea era pasar todo lo que tenemos dentro de casa a fuera, y por eso hemos incluido en la colección varios muebles auxiliares que contribuyen a hacer de cualquier espacio un lugar más cómodo, flexible y habitable.

“The play of light and shadow. The contrast between empty and full. The mixture of opposite concepts”.

“El juego de luces y sombras. El contraste entre vacíos y llenos. La mezcla de conceptos opuestos”.

What differences or similarities do you feel between the way of life in outdoor spaces in our respective home countries, Italy and Spain?

- FM.- I think that Spain and Italy share many things, like the climate. In both Italy and Spain, we are used to living life outside thanks to the good weather.
- DQ.- Thanks to that luck we have the possibility to appreciate nature and the outdoors in a privileged way. In addition, surely for this reason both countries have an affinity for the way that we face life, in the way that we live and the way we enjoy the environment.

¿Qué diferencias o similitudes palpáis entre la forma de vivir los espacios exteriores desde vuestros respectivos lugares de origen, Italia y España?

- FM.- Creo que España e Italia comparten muchas cosas, como el clima. Tanto en España como en Italia estamos acostumbrados a hacer vida al aire libre gracias al buen tiempo.
- DQ.- Gracias a esa suerte tenemos la posibilidad de apreciar la naturaleza y los exteriores en un modo privilegiado. Además, seguramente por ello en ambos países tenemos una afinidad en el modo de afrontar la vida, en el modo de vivir y disfrutar del entorno.

What importance has connection with nature had on the development of ONSEN? And how about its interaction with the architecture?

- DQ.- ONSEN is a project in which the design and the relationship between the different elements speak a similar language to architecture. There is a dialogue between structure and elements of tension. The contrast between extremely hard materials and the comfort and softness of the cushion is an example of the juxtaposition of the languages and characteristics that we continuously find in nature.
- FM.- Exactly, nature has been key in the conception of this collection. Both the colours and the finishes are essential, and they don't need superfluous layers. The message that we wanted to send was one of transparency: we presented the steel and the

leather as they are. When the observer looks at the ONSEN design they can simply see the materials that were used. The idea was to release this message so that the user always feels more at ease knowing that the pieces are made from good, barely worked materials so that they maintain their natural properties.

In fact, when we were in the stages of making and testing prototypes, we made a varnish for the metal and we saw that it didn't look good, because you couldn't tell whether the material was metal or plastic. We rejected that idea and focused on emphasising the natural product, because we didn't want to trick people by using a varnished material so that it looked like another.

With respect to the architecture, I think that the collection is very simple and works well in diverse architectural spaces. We developed it with the intention of bring calm, a bit like in Japanese architecture. We were inspired by rationality, geometrical and elemental shapes that do not need very much decoration.



¿Qué importancia ha tenido la conexión con la naturaleza en el desarrollo de ONSEN? ¿Y el diálogo con la arquitectura?

- DQ.- ONSEN es un proyecto en el que el diseño y la relación de los diferentes elementos hablan un lenguaje muy cercano al de la arquitectura. Hay un diálogo entre estructura y elementos en tensión. El contraste entre materiales extremadamente duros y la comodidad y suavidad de los cojines es ejemplo de esa contraposición de lenguajes y características que encontramos continuamente en la naturaleza.
- FM.- Extacto, la naturaleza ha sido clave en la concepción de esta colección. Tanto los colores como los acabados son esenciales y prescinden de capas superfluas. El mensaje que queríamos mandar era el de la transparencia: presentamos el acero y el cuero tal y como son. Cuando el observador se fija en un diseño ONSEN puede ver a simple vista de qué

materiales está compuesto. La idea era lanzar este mensaje para que el usuario se sienta todavía más a gusto sabiendo que las piezas están hechas a partir de materiales buenos y poco trabajados para mantener sus propiedades naturales.

De hecho, cuando estábamos en el periodo de pruebas y haciendo prototipos, hicimos un laqueado al metal y vimos que no quedaba bien, porque no se veía si era metal o plástico. Rechazamos esa idea y nos centramos en resaltar el producto al natural, porque no queríamos engañar al ojo y usar un material lacado para que pareciera otro.

En cuanto a la arquitectura, creo que la colección es muy sencilla y combina bien con espacios arquitectónicos diversos. La desarrollamos con la intención de transmitir calma, un poco como ocurre en la arquitectura japonesa. Nos inspiramos en la racionalidad, en formas geométricas y elementales a las que no les hace falta decoración muy cargada.

“That mix between something heavy like cement and the lighter designs is perfect to me”.

“Esa mezcla entre algo pesado como el cemento y los diseños, más ligeros, me resulta perfecta”.

_Francesco Meda

The brutalist character of the Xavier Corberó House Museum contrasts with the delicateness of the soft cement arches, that seem to superimpose themselves and change according to the position of the sun. What role does light and shadow play in the perception of spaces and ONSEN’s designs?

DQ.- Just as you described the passage of light through the architecture of the Corberó house, ONSEN relates to it in the same way: the light creates patterns of shade in between the leather straps and reflections on the shiny wood, changing the appearance of the product according to the time of day.

FM.- Those projections and shadows are fundamental for the collection. I like to imagine this collection in an architectural space precisely because these patterns of light and shadow are produced by and form part of the pieces. The collection interacts very well in spaces like hotels or private patios and not so much in forests or green spaces, because although it harmonises with nature, it is designed to be in contact with cement and other materials.

El carácter brutalista de la casa-escultura de Xavier Corberó contrasta con la delicadeza de los suaves arcos de cemento, que parecen superponerse y cambiar según la incidencia de la luz del sol. ¿Qué papel tienen los juegos de luces y sombras en la percepción de los espacios y los diseños de ONSEN?

DQ.- Así como bien describes el paso de la luz a través de la arquitectura de la casa Corberó, ONSEN se relaciona de igual manera con ella: la luz crea juegos de sombras entre la cinchas de cuero y reflejos sobre el acero cepillado cambiando la percepción del producto a según que momento del día.

FM.- Esas proyecciones y sombras son fundamentales en la colección. Me gusta imaginarme esta colección en un espacio arquitectónico justamente para que estos juegos de luces y sombras se produzcan y formen parte de las piezas. La colección dialoga muy bien en espacios como hoteles o patios privados y no tanto en bosques o campos verdes, porque, aunque armoniza con la naturaleza, también está pensada para estar en contacto con cemento y otros materiales.



Corberó felt like an urban sculptor, and this quintessential location is sculpture integrated into architecture. What sensations do you get from this iconic staging chosen by GANDIABLASCO and ONSEN? Do art, architecture and design speak the same language?

FM.- I think that GANDIABLASCO has chosen an incredible location because the architecture is mixed very well with these outdoor spaces.

DQ.- When they showed us the location for the first time our response was super positive. We fully believe in the relationship between architecture and design: two languages that differ only in scale but that share all the vocabulary of proportion, material and expressivity...

FM.- Is curious how in the Xavier Corberó space there is also a play between the empty and the full. We say that architecture speaks a bit of the same language as our designs. That mix between something heavy like cement and the lighter designs is perfect to me.

Corberó se sentía un escultor urbano, y esta localización es la quintaesencia de la escultura integrada en la arquitectura. ¿Qué sensaciones os provoca esta icónica puesta en escena elegida por GANDIABLASCO para ONSEN? ¿Arte, arquitectura y diseño hablan un mismo lenguaje?

FM.- Yo creo que GANDIABLASCO ha elegido una ubicación increíble porque la arquitectura se mezcla muy bien con estos espacios de exterior.

DQ.- Cuando nos enseñaron por primera vez la localización nuestra respuesta fue súper positiva. Creemos plenamente en la relación entre arquitectura y el diseño: dos lenguajes que difieren solo en escala pero que comparten todos los vocablos de proporción, materialidad, expresividad...

FM.- Es curioso cómo en el espacio Xavier Corberó también se produce un juego entre lo vacío y lo lleno. Digamos que la arquitectura habla un poco el mismo lenguaje que nuestros diseños. Esa mezcla entre algo pesado como el cemento y los diseños, más ligeros, me resulta perfecta.



XAVIER CORBERÓ

Esplugues de Llobregat (Barcelona)

The new designs of Francesco Meda and David Quincoces for GANDIABLASCO have occupied the cultural spaces of Xavier Corberó in Esplugues de Llobregat (Barcelona). The space is an architectural labyrinth of cement and glass reminiscent of Italian futurism and 1930s surrealism, where the light marks the hours, giving volume and depth to the space as the sun changes position.



Los nuevos diseños de Francesco Meda y David Quincoces para GANDIABLASCO han ocupado los espacios esculturales de Xavier Corberó en Esplugues de Llobregat (Barcelona), un laberinto arquitectónico de cemento y vidrio con reminiscencias del futurismo italiano y el surrealismo de los años 30 en donde la luz marca las horas, dando volumen y profundidad al espacio según la posición del sol.

ONSEN

BY
FRANCESCO MEDA
+
DAVID QUINCOCES







Silvertex Sandstone mat.
Agora liso café piping.
Iroko table.



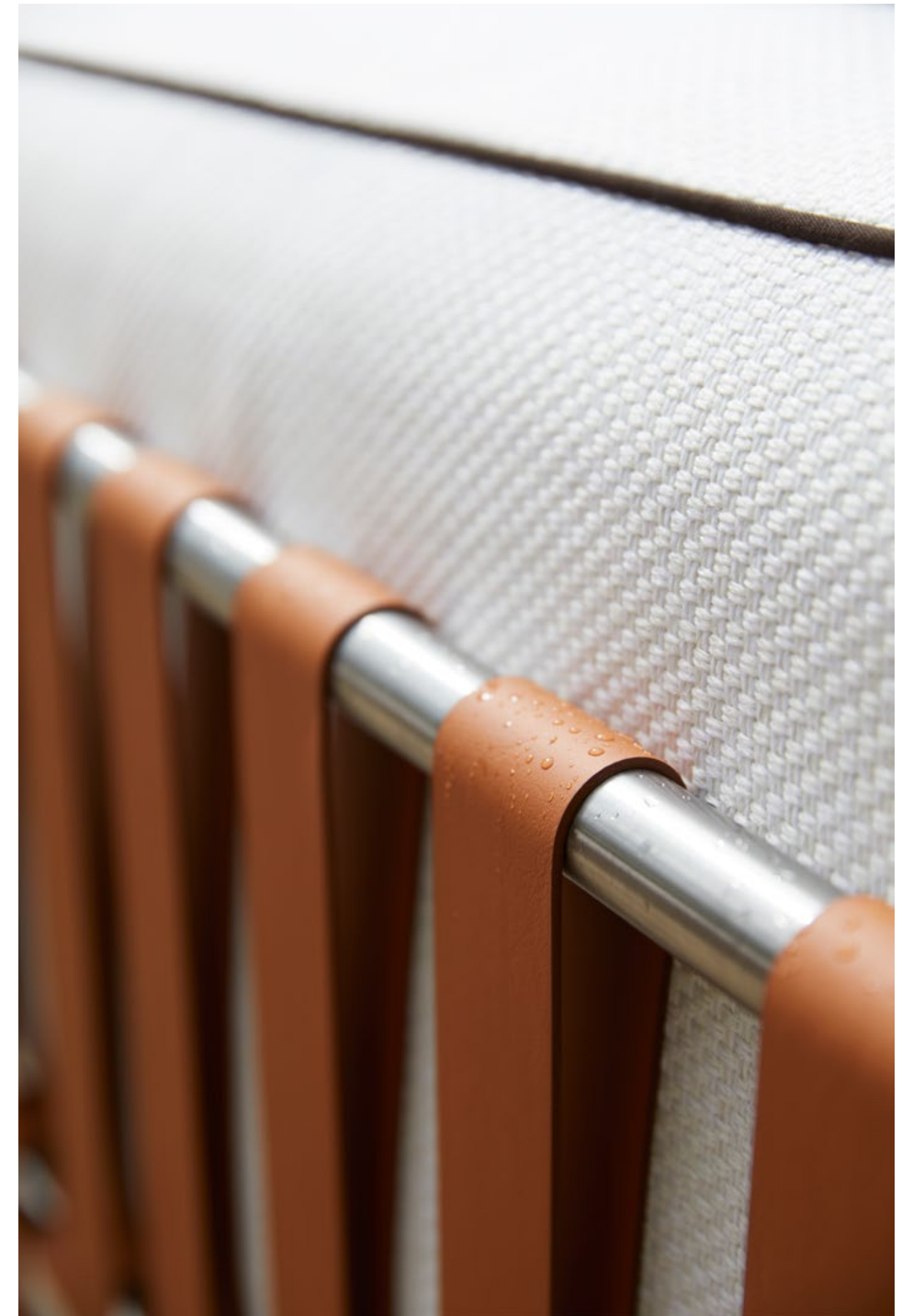
Atlas Plain 06 mat.
Agora liso café piping.
(p.21)



*ONSEN, a contemporary classic in the
Xavier Corberó House Museum.*

*ONSEN, un clásico contemporáneo en la
casa-museo de Xavier Corberó.*





Bora Bora 08 mat.
Agora liso café piping.



Silvertex Ice mats and cushions.
Agora liso café piping. Iroko table.

*Steel, leather and textile in their
natural state. Innovation and
experimentation to aspire to purity
and authenticity.*

*Acero, cuero y textil al natural.
Innovación y experimentación para
aspirar a la pureza y a la autenticidad.*

→ Bora Bora 08 mat. Agora liso café piping. Iroko table.





"The play of light and shadow. The contrast between empty and full. The mixture of opposite concepts. We have imagined a system that aspires to dialogue in the same languages that both architecture and nature use".

"El juego de luces y sombras. El contraste entre vacíos y llenos. La mezcla de conceptos opuestos. Hemos imaginado un sistema que aspira a dialogar en los mismos lenguajes que emplean tanto la arquitectura como la naturaleza".





→ Silvertex Cobre mat.
Agora liso café piping.
Black table top.

The tubular matte stainless steel structure goes with the special ochre leather straps on the exterior, elements that give continuity to the visual rhythm marked by the cement arches and the shadows they project.

La estructura tubular en acero inoxidable mate armoniza con las cinchas de cuero especial para exterior en tono ocre, elementos que dan continuidad al ritmo visual marcado por las arcadas de cemento y las sombras que proyectan.

A simple and elemental collection in which the mattresses –upholstered with Sunbrella, Kvadrat or Serge Ferrari quality fabrics that forms part of the GANDIABLASCO catalogue– brings extra comfort and elegance.

Una colección sobria y elemental en la que las colchonetas –tapizadas con los tejidos de calidad Sunbrella, Kvadrat o Serge Ferrari que forman parte del catálogo GANDIABLASCO– aportan un plus de comodidad y elegancia.





The geometry and purism of the ONSÉN pieces gets rid of superficial adornments and interacts with the nakedness of the space, of its brutalist aesthetic, enriching the volumetry and the feeling of infinity that inspired Xavier Corberó and creating distinct outdoor spaces where you can enjoy the desired sunlight.

La geometría y el purismo de las piezas de ONSÉN prescinden de adornos superfluos y dialogan con la desnudez del espacio, de estética brutalista, enriqueciendo la volumetría y la sensación de infinitud a la que aspiraba Xavier Corberó y creando distintos espacios outdoor donde disfrutar de la apreciada luz del sol.

→ Natté Grey Chiné mat.
Solids carbón piping.
White table top.

ONDE

BY
LUCA NICHETTO







White frame and copper legs.
Zenith Dekton®
Atlas Plain 07 mat.





“ONDE was born as a space to relax and feel good, and this purpose and its properties make it especially suitable for work spaces”.

“ONDE nace como espacio para relajarse y sentirse bien, y este propósito y sus propiedades lo hacen especialmente indicado para espacios de trabajo”.

_Luca Nichetto





Sand frame and Copper legs.
Danae Dekton®
Patio 200 mat.



Grey Blue frame and legs.
Danae Dekton®
Atlas Plain 2E mat. Silvertex Jet and Atlas Plain 2E cushions.





“The relationship between objects and the environment where they are located is crucial. Architecture and design are closely correlated”.

“La relación entre los objetos y el entorno donde se ubican es crucial. La arquitectura y el diseño están estrechamente correlacionados”.







Quartz grey frame and legs.
Kreta Dekton®
Dolce crudo 07 mat.
Duo Plata 80, Dolce Piedra 75 and Agora Liso Trebol cushions.







Wine red frame and Copper legs.
Ventus Dekton®
Silvertex Umber mat and cushions.



Bottle green frame and Copper legs.
Zenith Dekton®
Atlas Plain 06 mat.



Bottle green frame and Copper legs.
Atlas Plain 07 mat.



Bottle green frame and Copper legs.
Patio 200 mat.



Lens Super Oval, MUT design, LZF lamps.

SOLANAS

BY
DANIEL GERMANI







Quartz grey. Gold.
Radium Dekton®
Natté Grey chiné mat.







Gold. Ventus Dekton®
Natté Grey chiné mat.
Bora bora 59 cushions.







Gold. Zenith Dekton®
Silververtex Sandstone mat and cushions.

There are classics that last thanks to their aesthetic and more if this is combined with functionality and versatility.

The SOLANAS family continues to grow!

Hay clásicos que perduran gracias a su calidad estética, y más si esta se combina con funcionalidad y versatilidad.

¡La familia SOLANAS sigue creciendo!

Inspired by the dunes of Solanas beach, as well as the way its people live and enjoy the outdoors by the sea, Daniel Germani expands the series with designs as sophisticated and special as a you-and-me sofa, a partition wall, and a 3-seater sofa, among others. The memories shared under the Uruguayan sun come to life wrapped in the Mediterranean breeze.

Inspirándose en las dunas de la playa de Solanas, así como en la manera de sus gentes de vivir y disfrutar del aire libre junto al mar, Daniel Germani amplía la serie con diseños tan sofisticados y especiales como un sofá tú y yo, una celosía y un sofá 3 plazas, entre otros. Los recuerdos compartidos bajo el sol de Uruguay reviven, así, envueltos de la brisa mediterránea.





DNA

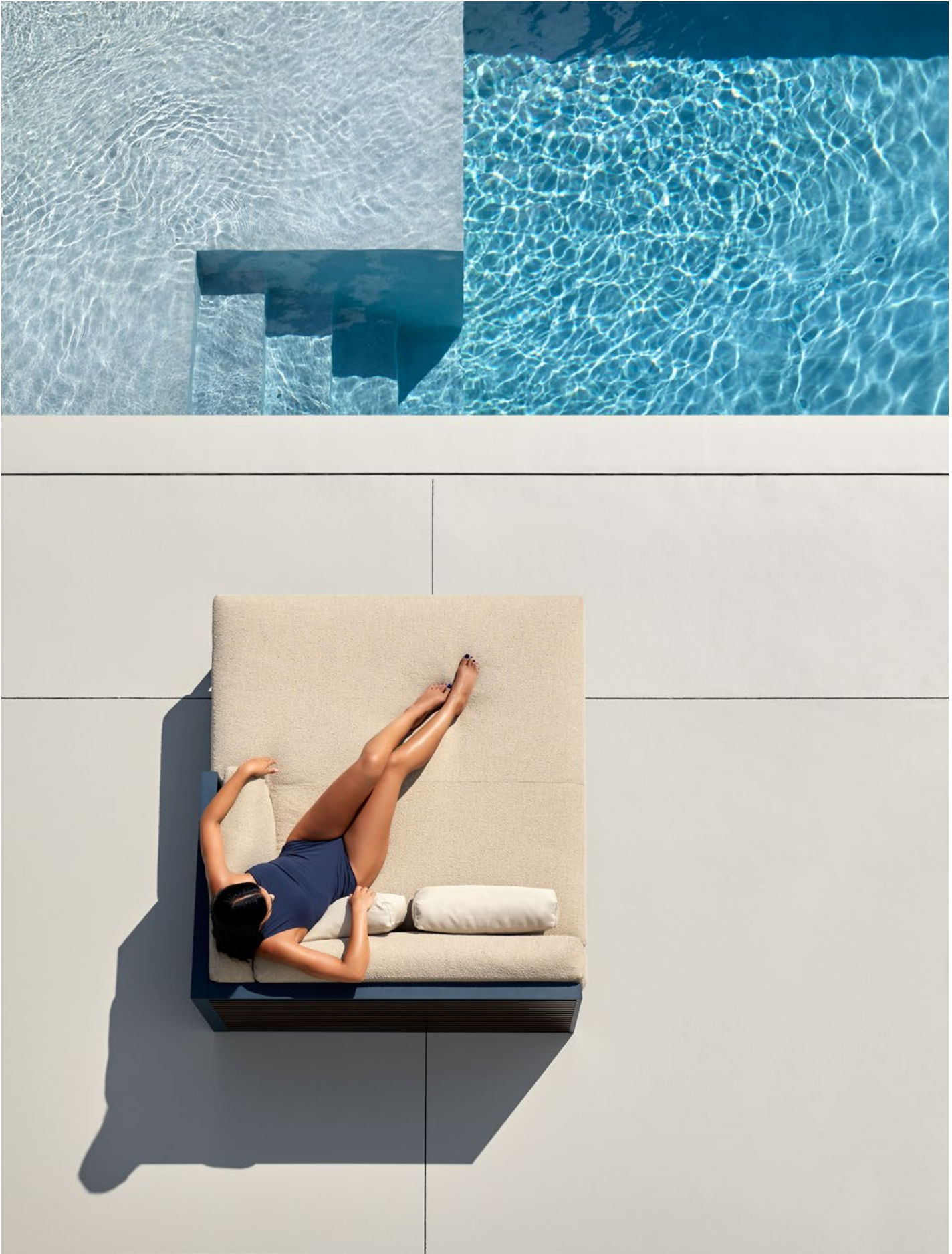
BY JOSÉ A.
GANDÍA-BLASCO CANALES







Grey blue. Faux wood aluminium TK001.
Atlas Plain 14 mat.
Sling sand cushions.





Grey blue. Faux wood aluminium TK001.
Atlas Plain 14 mat.
Sling sand cushions.



Grey blue. Faux wood aluminium TK001.







Since its creation, in DNA and DNA TECA the warmth and naturalness of the teak wood contrasts with the cold character of the profiling of anodised or thermolacquered aluminum, signature material of GANDIABLASCO. Now a third factor comes into play: the new wood-effect aluminum finish. What possibilities does it allow?

JGB.- The decision to use wood-effect aluminium is purely a practical decision. I personally prefer wood, but from a commercial point of view the aluminum wood effect has its appeal because it carries zero maintenance and offers high durability. Thanks to this new material it manages to keep its cozy feeling whilst maintaining its pragmatism.

Desde su creación, en DNA y DNA TECA la calidez y naturalidad de la madera de teca contrasta con el carácter frío de la perfilería de aluminio anodizado o termolacado, material fetiche de GANDIABLASCO. Ahora un tercer factor entra en juego: el nuevo acabado de aluminio efecto madera. ¿Qué posibilidades permite?

JGB.- La decisión de utilizar el aluminio efecto madera es puramente una decisión práctica. Yo personalmente prefiero la madera, pero desde un punto de vista comercial el aluminio efecto madera tiene su atractivo porque conlleva un mantenimiento nulo y ofrece una alta durabilidad. Con este nuevo material no deja de ser un mobiliario de aspecto cálido y mantiene su pragmatismo.

—José A. Gándia-Blasco Canales





Bottle green. Faux wood aluminium TK001.



*"I can picture the collection
and the new DNA module in
any place with breathtaking
views to contemplate".*

*"Me imagino la colección y el
nuevo módulo de DNA en
cualquier sitio donde haya unas
vistas bellas que contemplar".*

_José A. Gandía-Blasco Canales



AL FRESCO DNA.
Sand. Faux wood aluminium RB001.
Patio 200 mat.
Majestic Jager cushions.





GB MODULAR

BY JOSÉ A.
GANDÍA-BLASCO CANALES

"As a child I used to play a lot at building with Meccano, and it was always on my mind to have a construction system that would allow me to make any type of furniture starting from a single profile."

"In an abstract way, GBMODULAR crystallizes the identity and evolution of GANDIABLASCO."

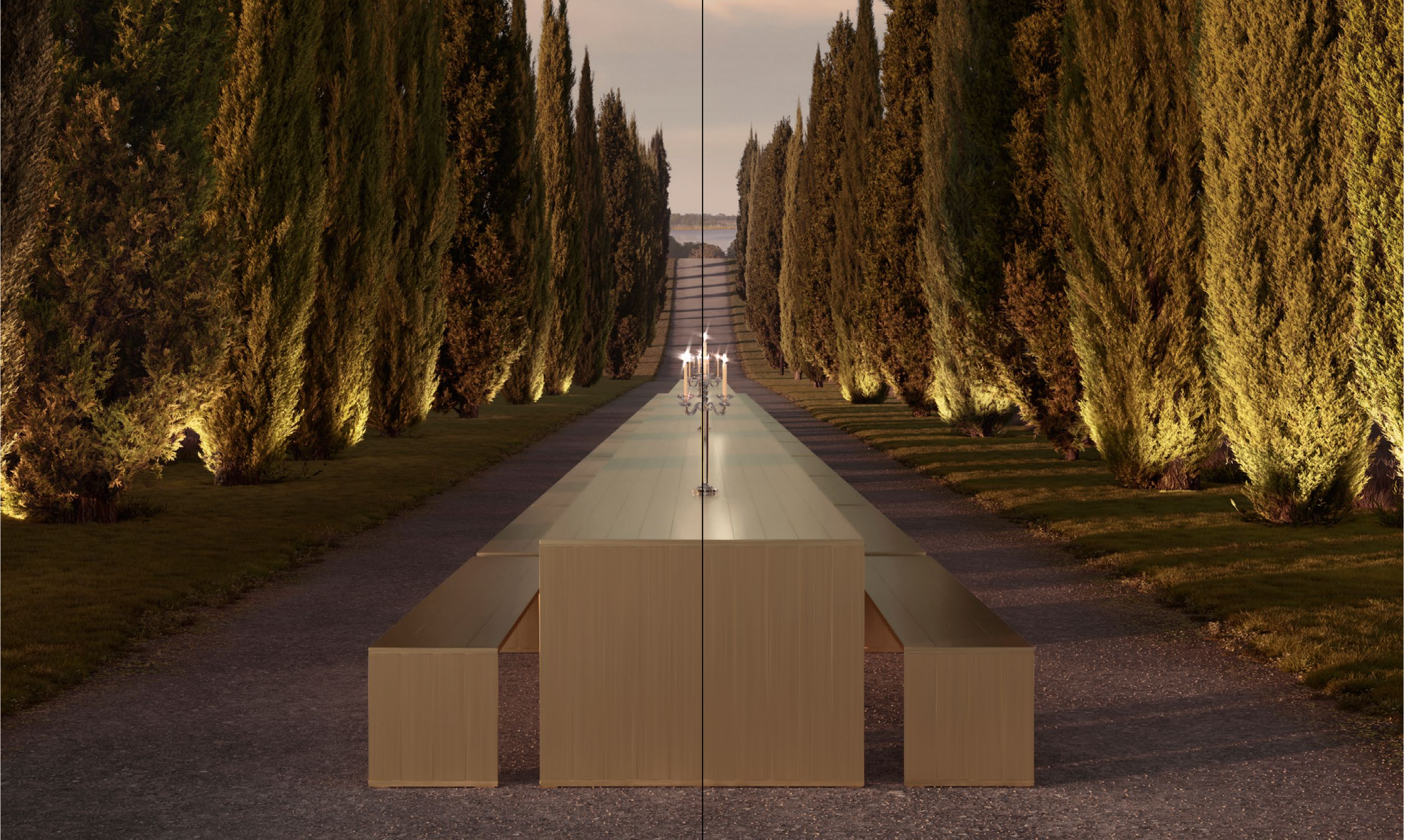
"De niño jugaba mucho a construir con Meccano, y siempre rondó por mi cabeza tener un sistema constructivo que me permitiera hacer cualquier tipo de mueble partiendo de un solo perfil."

"De forma un tanto abstracta GBMODULAR cristaliza la identidad y evolución de GANDIABLASCO."

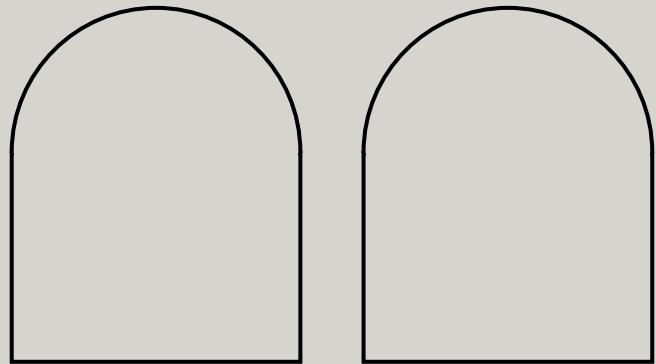
—José A. Gándia-Blasco Canales



Black anodized aluminum.

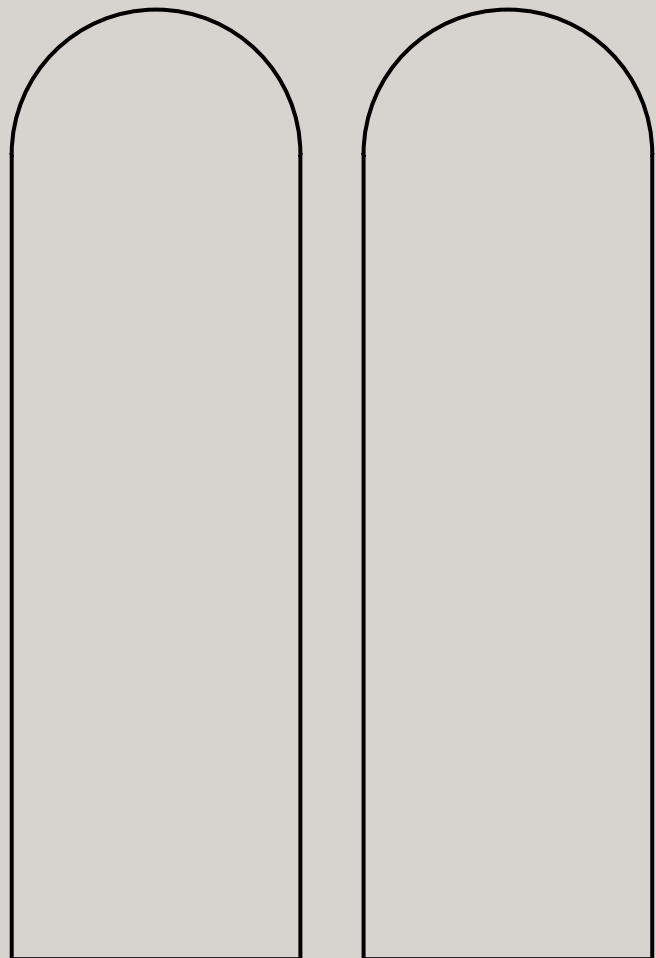


OUTDOOR



*WELL-BEING SHELTERS INSPIRED BY ARCHITECTURE
AND FULLY INTEGRATED INTO THE LANDSCAPE.*

*REFUGIOS DE BIENESTAR INSPIRADOS EN LA
ARQUITECTURA Y PLENAMENTE INTEGRADOS
EN EL PAISAJE.*



PERGOLAS WITH SMART LIGHTING

“We devised our OUTDOOR SPACES as a concept
closer to architecture than to furniture”.

“GANDIABLASCO was a pioneer in creating
aluminum PERGOLAS in a contemporary version”.

“We are exploring new forms and technical
functionalities to make PERGOLAS more
sophisticated and complete spaces”.

PÉRGOLAS CON ILUMINACIÓN INTELIGENTE

“Ideamos nuestros ESPACIOS DE EXTERIOR como un
concepto más cercano a la arquitectura que al mobiliario”.

“GANDIABLASCO fue pionera en crear PÉRGOLAS de
aluminio en versión contemporánea”.

“Estamos explorando nuevas formas y funcionalidades
técnicas para hacer de las PÉRGOLAS espacios más
sophisticados y completos”.

EXPERIENCES

PERGOLA

BY JOSÉ A.
GANDÍA-BLASCO CANALES

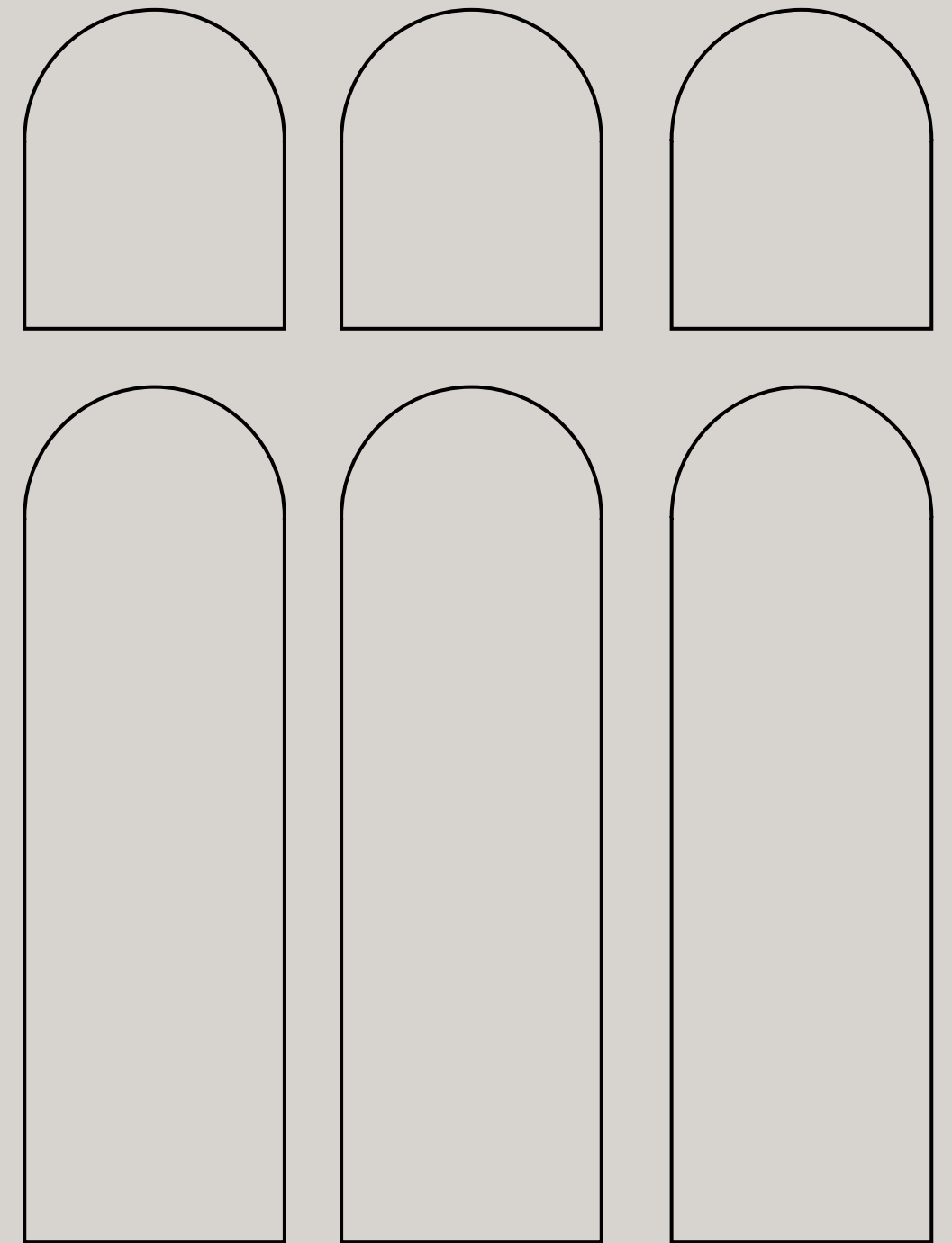
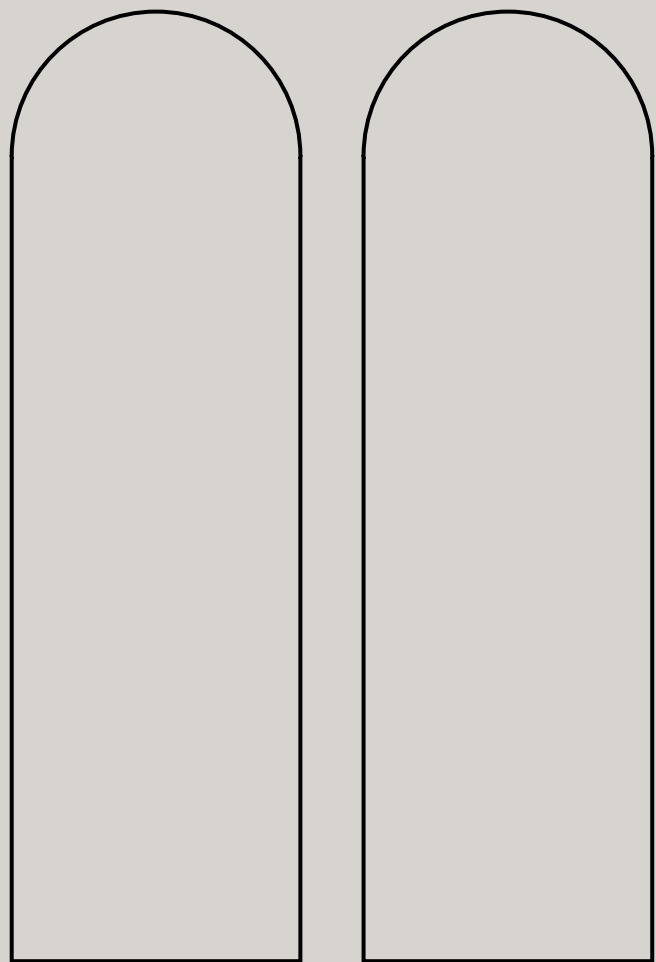




← Grey blue. Mineral curtains. Sand TAU floor. (p.121)

↓
Bottle green.
Faux wood aluminium RB001. Sand TAU floor.

ACCESSORIES



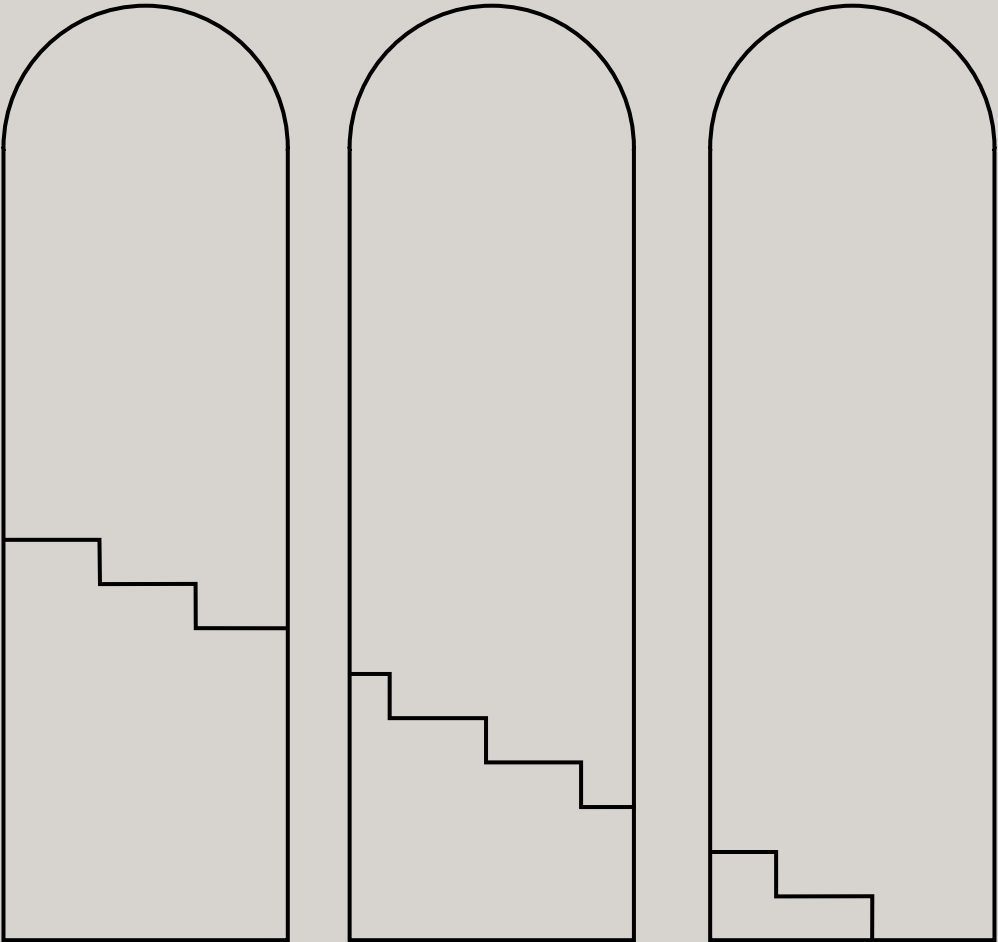
UMBRA

BY
GANDIABLASCO
STUDIO





TECHNICAL



¹³⁵
ONSEN

¹³⁶
ONDE

¹³⁸
SOLANAS

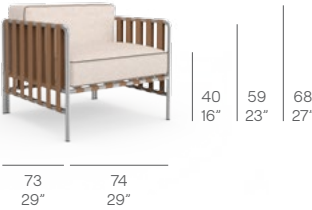
¹⁴¹
GB MODULAR

¹⁴²
DNA

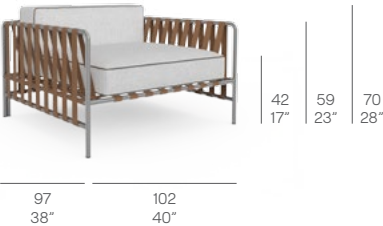
¹⁴⁴
PERGOLA

¹⁴⁵
UMBRA

BUTACA - CLUB CHAIR



SILLÓN - LOUNGE CHAIR



SOFÁ 2 PLAZAS - 2 SEAT SOFA



MODULAR 1 - SECTIONAL 1



MODULAR 2 - SECTIONAL 2



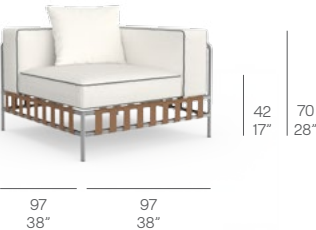
MODULAR 3 - SECTIONAL 3



MODULAR 4 - SECTIONAL 4



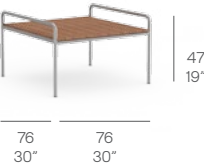
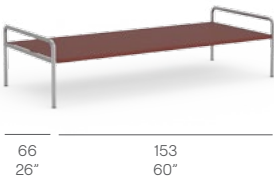
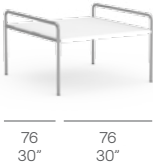
MODULAR 6 - SECTIONAL 6



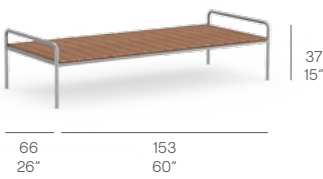
PUF MODULAR - SECTIONAL POUF



MESA BAJA - COFFEE TABLE



Mesa iroko - Iroko table



Mesa iroko - Iroko table

BUTACA - CLUB ARMCHAIR



PUF BUTACA - CLUB ARMCHAIR POUF ^{NEW!}



SOFÁ 2 PLAZAS - 2 SEAT SOFA



MESA BAJA CIRCULAR - ROUND COFFEE TABLE



MESA BAJA CIRCULAR - ROUND COFFEE TABLE



MESA BAJA - COFFEE TABLE



SOFÁ 3 PLAZAS - 3 SEAT SOFA



SILLÓN - LOUNGE CHAIR



MODULAR 1 - SECTIONAL 1



SILLA - DINING CHAIR ^{NEW!}



MESA ALTA - DINING TABLE ^{NEW!}



MODULAR 2 - SECTIONAL 2



MODULAR 3 - SECTIONAL 3



MODULAR 4 - SECTIONAL 4



PUF MODULAR - SECTIONAL POUF



MESA BAJA CIRCULAR - ROUND COFFEE TABLE



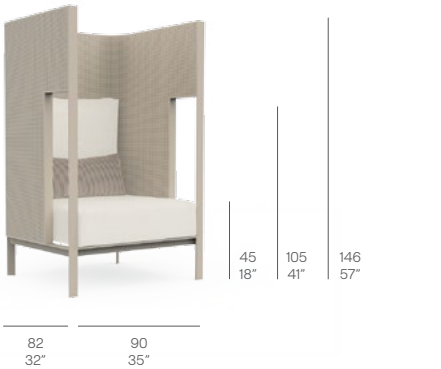
MESA BAJA CIRCULAR - ROUND COFFEE TABLE



TUMBONA - CHAISE LOUNGE



SILLÓN COCOON - COCOON LOUNGE CHAIR



CAMA CHILL REDONDA - ROUND CHILL BED



MODULAR 4 - SECTIONAL 4



MODULAR 6 - SECTIONAL 6



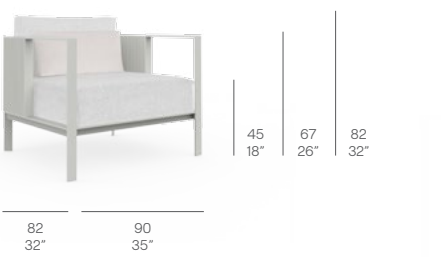
PUF MODULAR - SECTIONAL POUF



SOFÁ TU&YO - TU&YO SOFA ^{new!}



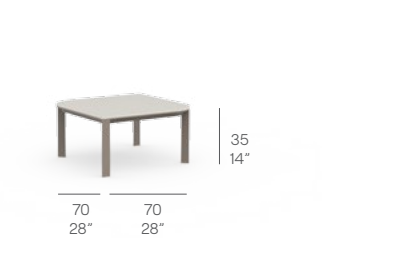
SILLÓN - LOUNGE CHAIR



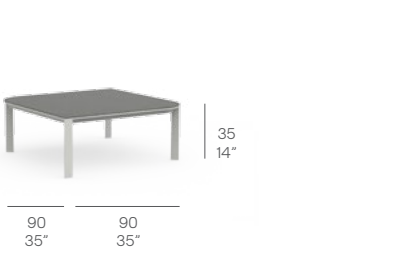
PUF SILLÓN - POUF



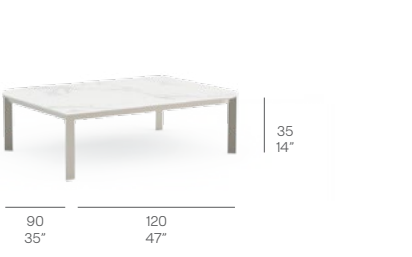
MESA BAJA - COFFEE TABLE



MESA BAJA - COFFEE TABLE



MESA BAJA - COFFEE TABLE



SOFÁ 2 PLAZAS - 2 SEAT SOFA



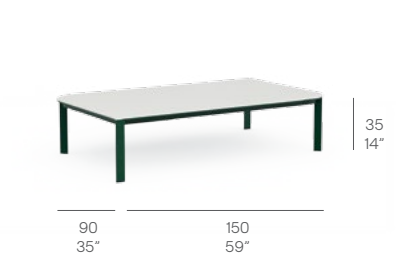
SOFÁ 3 PLAZAS - 3 SEAT SOFA ^{new!}



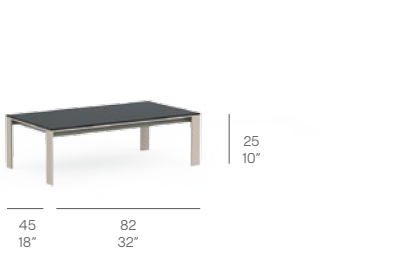
MODULAR 1 - SECTIONAL 1



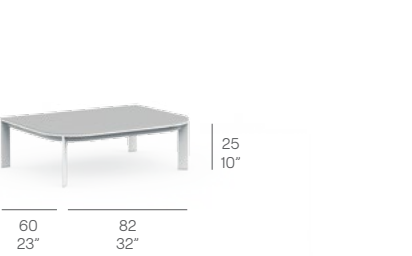
MESA BAJA - COFFEE TABLE



MESA AUXILIAR - SIDE TABLE



MESA AUXILIAR - SIDE TABLE



MODULAR 2 - SECTIONAL 2



MODULAR 2 XL - XL SECTIONAL 2 ^{new!}



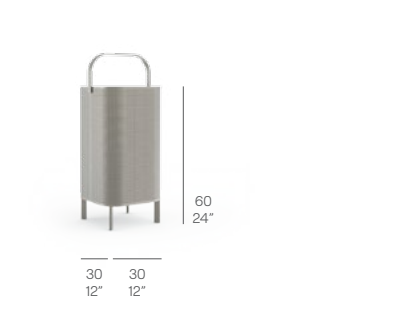
MODULAR 3 - SECTIONAL 3



MESA BAJA - COFFEE TABLE ^{new!}



FAROL - CANDLE BOX



BUTACA - CLUB ARMCHAIR



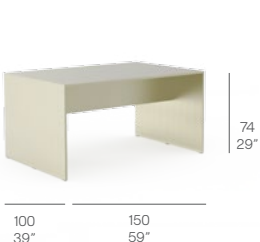
SILLA - DINING ARMCHAIR



MESA BUTACA - CLUB ARMCHAIR TABLE ^{NEW!}



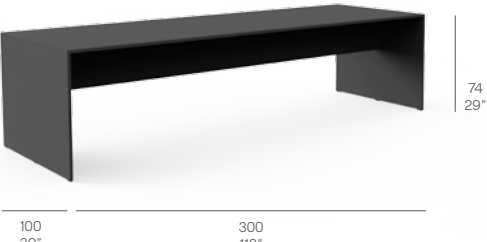
MESA ALTA - DINING TABLE



MESA ALTA - DINING TABLE



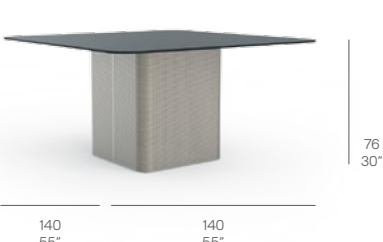
MESA ALTA - DINING TABLE



MESA ALTA - DINING TABLE ^{NEW!}



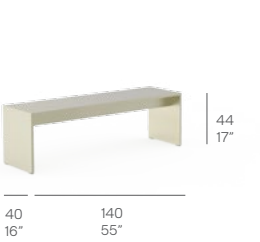
MESA ALTA - DINING TABLE



MESA ALTA - DINING TABLE



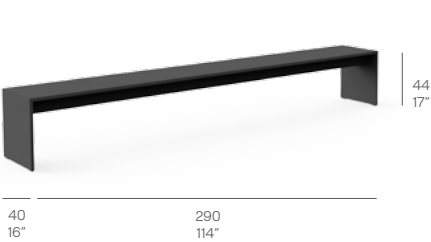
BANCO - BENCH



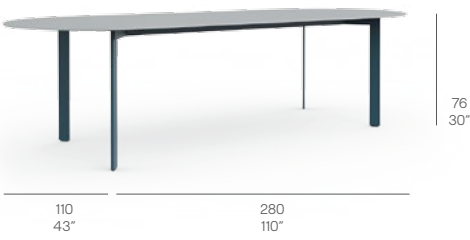
BANCO - BENCH



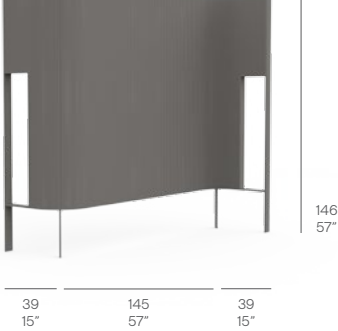
BANCO - BENCH



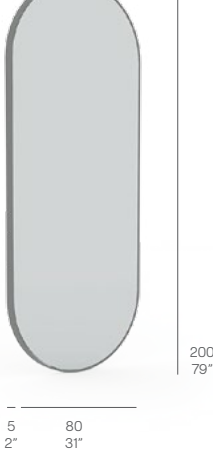
MESA ALTA - DINING TABLE



CELOSÍA - PARTITION WALL ^{NEW!}



ESPEJO - MIRROR



APARADOR - SIDEBOARD



TUMBONA - CHAISE LOUNGE



CAMA CHILL - CHILL BED



CAMA CHILL DOBLE TWIN - TWIN DOUBLE CHILL BED ^{NEW!}



MODULAR 2 - SECTIONAL 2



MODULAR 2 XL - XL SECTIONAL 2 ^{NEW!}



MODULAR 3 - SECTIONAL 3



MESA TUMBONA - SIDE TABLE



SILLÓN - LOUNGE CHAIR



SILLÓN NORMANDO - NORMANDO LOUNGE CHAIR



MODULAR 4 - SECTIONAL 4



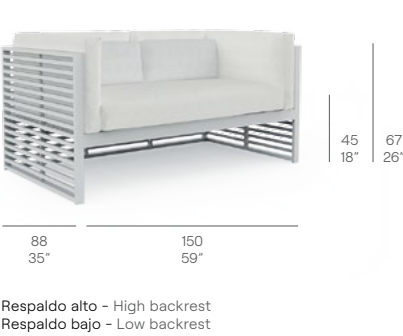
MODULAR 6 - SECTIONAL 6



PUF MODULAR - SECTIONAL POUF



SOFÁ 2 PLAZAS - 2 SEAT SOFA



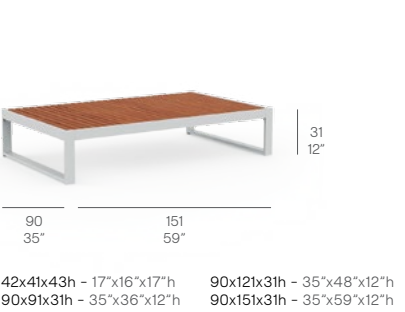
SOFÁ 3 PLAZAS - 3 SEAT SOFA



SOFÁ 3 PLAZAS NORMANDO - NORMANDO 3 SEAT SOFA



MESA BAJA - COFFEE TABLE



BUTACA - ARMCHAIR



SILLA - DINING CHAIR



SOFÁ AL FRESCO - AL FRESCO SOFA ^{NEW!}



PUF - POUF



MODULAR 1 - SECTIONAL 1



MESA ALTA - DINING TABLE



BANCO - BENCH



CAMARERA - SERVING CART ^{NEW!}



MODULO 1 SUELO - MODULE 1 FLOOR



Modulo con/sin suelo - Module with/without floor
 246x246x250h - 97"x97"x98"h
 Modulo con/sin suelo - Module with/without floor
 360x360x250h - 142"x142"x98"h

MODULO 2 SUELO - MODULE 2 FLOOR



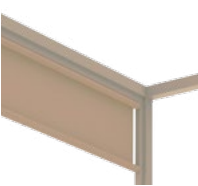
Modulo con/sin suelo - Module with/without floor
 246x484x250h - 97"x191"x98"h
 Modulo con/sin suelo - Module with/without floor
 360x712x250h - 142"x280"x98"h

MODULO 6 SUELO - MODULE 6 FLOOR



Modulo 6 con/sin suelo - Module 6 with/without floor
 246x484x250h - 97"x191"x98"h

ESTOR - ROLLER



CORTINA - CURTAINS



TECHO LAMAS FIJAS TIPO 1 -
 FIXED BLADES CEILING TYPE 1



TECHO LAMAS FIJAS TIPO 2 -
 FIXED BLADES CEILING TYPE 2



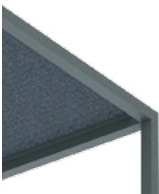
TECHO LAMAS MÓVILES - MOBILE BLADES CEILING



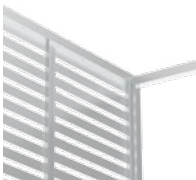
TECHO PLEGABLE - FOLDING CEILING



TECHO LONA FIJA - FIXED CANVAS CEILING



LAMAS FIJAS HORIZONTAL TIPO 1 -
 HORIZONTAL FIXED BLADES TYPE 1



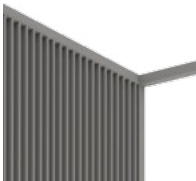
LAMAS FIJAS HORIZONTAL TIPO 2 -
 HORIZONTAL FIXED BLADES TYPE 2



LAMAS FIJAS VERTICAL TIPO 1 -
 VERTICAL FIXED BLADES TYPE 1



LAMAS FIJAS VERTICAL TIPO 2 -
 VERTICAL FIXED BLADES TYPE 2



PUNTO LUZ - LIGHT POINT



USB - USB



COMPLEMENTOS ^{new!}
 ACCESSORIES

SOMBRILLA UMBRA - FOLDING PARASOL



*Creative direction of the catalog
and pictures of the brand.*

*Dirección creativa de catálogo
y fotos de la marca:*

José A. Gandía-Blasco Canales

Design and page layout.

Diseño y maquetación:

odosdesign

Art direction.

Dirección de arte:

Gandiablasco studio

Photographs. Fotografía:

Ángel Segura

Luis Beltrán

Visualizers

Quatre Caps

Printed in Spain.

Impreso en España:

Nova Era

Follow us:

→ @gandiablasco_group

→ @gandiablasco_official

Inspirations:

→ @passionfriends_gandiablasco



G A N
D I A
B L A
S C O

Gandia Blasco **Group**

GANDIA BLASCO S.A.

Músico Vert 4

46870 Ontinyent Valencia Spain

T. +34 96 291 13 20. +34 902 530 302

F. +34 96 291 30 44. +34 902 530 304

info@gandiablasco.com

www.gandiablasco.com

GANDIA BLASCO USA

52 Greene St. New York, NY 10013

T. +1 212 421 6701

info-usa@gandiablasco.com

www.gandiablasco.com

